

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
“Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет”  
(ННГАСУ)

**ПРОГРАММА**

**вступительных испытаний в магистратуру**

«Комплексное вступительное испытание по направлениям подготовки  
07.04.01 Архитектура,  
07.04.03 Дизайн архитектурной среды»

Нижегород – 2016

## 1. Общие положения

1.1. На обучение по программам магистратуры принимаются заявления от лиц, имеющих документ государственного образца о высшем профессиональном образовании различных ступеней.

1.2. Поступающий должен:

- обладать общей культурой, пониманием места архитектуры в комплексе экономики, науки и культуры;
- быть знакомым с основными учениями в области гуманитарных и социально-экономических наук, быть способным научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы, уметь использовать методы этих двух наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности;
- знать этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, уметь учитывать их при разработке экологических и социальных проектов;
- иметь целостное представление о процессах и явлениях, происходящих в неживой и живой природе, понимать возможности современных научных методов познания природы и владеть ими на уровне, необходимом для решения задач, имеющих естественнонаучное содержание и возникающих при выполнении профессиональных функций;
- владеть культурой мышления, знать его общие законы, быть способным в письменной и устной речи правильно (логично) оформить его результаты;
- уметь на научной основе организовать свой труд, владеть компьютерными методами сбора, хранения и обработки (редактирования) информации, применяемыми в сфере его профессиональной деятельности;
- владеть знаниями основ производственных отношений и принципами управления с учетом технических, финансовых и человеческих факторов;
- быть способным в условиях развития социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, уметь приобретать новые знания, используя современные информационные образовательные технологии;
- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, основные проблемы дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видит их взаимосвязь в целостной системе знаний;
- быть способным к проектной деятельности и профессиональной сфере на основе системного подхода, уметь строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений осуществлять их качественный и количественный анализ;
- быть способным поставить цель, и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, уметь использовать для их решения методы искусства и изученных им наук;
- быть готовым к кооперации с коллегами и работе в коллективе, быть знакомым с методами управления, уметь организовать работу исполнителей, находить и принимать управленческие решения условиях различных мнений, знает основы педагогической деятельности;
- иметь научное представление о здоровом образе жизни, владеть умениями и навыками физического самосовершенствования;
- методически и психологически быть готовым к изменению вида и характера своей профессиональной деятельности, работе над междисциплинарными проектами.

## 2. Программа вступительных испытаний

Вступительные испытания проводятся в виде комплексного экзамена дисциплин основной образовательной программы бакалавриата направления 07.03.01 Архитектура (в устной форме). Продолжительность экзамена 2 часа (120 минут.)

Содержание вступительного испытания студентов формируется на базе изученных студентами дисциплин блока естественно научных и общепрофессиональных дисциплин и включает в себя следующие дисциплины:

- современная архитектура и градостроительство;

- архитектура зданий и сооружений;
- концептуальные основы проектирования;
- архитектурное проектирование.

## **2.1. Современная архитектура и градостроительство**

Особенности архитектуры как искусства и ее историческое развитие; понятие об архитектурном стиле, концепция творческого метода; основные эпохи в развитии зодчества; первобытное общество и зарождение архитектуры; Древний Восток и его архитектура; Египет; античное зодчество, памятники Греции и Рима; архитектура Средних веков; архитектура Возрождения; барокко и его памятники; классицизма в архитектуре европейских стран; эклектика и модерн; история русской архитектуры: основные эпохи в развитии русской архитектуры; зодчество Киевской Руси; зодчество Владимиро-Суздальской Руси; зодчество Новгорода и Пскова; архитектура великокняжеской и царской Москвы; русская архитектура эпохи Петра 1; барокко в русской архитектуре XVIII в.; памятники русского классицизма; эклектика в русской архитектуре XIX в.; стиль модерн начала XX в.; история мирового и русского градостроительства: понятие об историческом городе; город в развитии; происхождение городов; формы градостроительного искусства; город и природа в истории цивилизации; города Древнего мира: Египет, Вавилон, Ассирия, Персия; градостроительное искусство античной эпохи; города Греции и Рима; город во время Переселения народов; города европейского средневековья; возникновение системы городского расселения в России, города русского Средневековья: Киев, Владимир, Суздаль, Новгород, Псков, Москва; градостроительство Москвы XVI - XVII вв.; Возрождение и европейское градостроительное искусство; города барокко в Европе и России; классицизм в мировом и русском градостроительстве; города XIX века; рождение современного города; дизайн как трансформация декоративно-прикладного искусства в условиях массового промышленного производства; основные этапы развития и школы дизайна, региональные течения в дизайне.

### **Основная литература для подготовки к экзамену:**

1. Орельская О.В. Современная зарубежная архитектура, Учебное пособие для студентов высших учебных заведений – М.: «Академия», 2010.
2. Иконников А.В. Архитектура XX века: Утопии и реальность. В 2 т. Т. 1 / А.В. Иконников. – М.: Прогресс-Традиция, 2002.
3. Иконников А.В. Архитектура и градостроительство. Энциклопедия – М. : Стройиздат, 2001.
4. Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. Кн.1, кн.2. – М.: Стройиздат, 2001.
5. Хан-Магомедов С.О. Конструктивизм-концепция формообразования. – М.: Стройиздат, 2003.
6. Хан-Магомедов С.О. Рационализм-формализм. – М.: Стройиздат, 2007.
7. Кириченко Е.И. Градостроительство России середины XIX-начала XX века. – М.: «Прогресс-Традиция», 2010.
8. «Прогресс-Традиция», 2010.
9. Рябушин А.В. Гуманизм советской архитектуры. – М.: Стройиздат, 1986.
10. Лучшие произведения советских зодчих. – М.: Стройиздат, 1970-1980-е гг.
11. Рябушин А.В. Архитекторы рубежа тысячелетий. кн.1. – М.: «Искусство XXI в.», 2010.
12. Архитектура Запада, кн.1,2,3,4. – М.: Стройиздат, 1986.
13. Былинкин Н.П. История Советской архитектуры. 1917-1954. – М.: Стройиздат, 1985.
14. Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830-1910 –х. – М.: «Искусство», 1978.
15. Хан-Магомедов С.О. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. Т.10 : Архитектура XIX-нач.XX вв. / Н.-и. ин-т теории, истории и перспектив. проблем совет. архитектуры. – М. : Стройиздат, 1972. - 592 с. : ил
16. Баранов Н.В. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. Т.12, кн.1: Архитектура СССР / ЦНИИ теории и истории архитектуры. – М. : Стройиздат, 1975. - 755 с. : ил.

17. Швидковский О.А. Всеобщая история архитектуры : В 12 т. Т.12, кн.2 : Архитектура зарубежных социалистических стран / Центр. науч.-исслед. ин-т теории и истории архитектуры. – М. : Стройиздат, 1977. - 576 с. : ил.
18. Иконников А.В. Всеобщая история архитектуры : В 12 т. Т.11 : Архитектура капиталистических стран XX в. / Н.-и. ин-т теории, истории и перспектив. проблем совет. Архитектуры. – М. : Стройиздат, 1973. - 887 с. : ил.

## **2.2. Архитектура зданий и сооружений**

Здание как система; закономерности его внутренней архитектурно-планировочной организации; внешняя форма здания; механика зрительного восприятия; закономерности архитектурного формообразования зданий; человек и пространство здания; гигиена, комфорт, психология и пространство архитектурной среды; современная техника и строительные технологии и их роль в архитектуре зданий.

### **Основная литература для подготовки к экзамену:**

1. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: Учебное пособие для вузов / А.Л. Гельфонд – М.: Архитектура - С, 2007. - 283 с.
2. Гельфонд, А. Л. Архитектурная типология общественных зданий и сооружений : Учеб. пособие для студентов направления "Архитектура"/ Нижегород. гос. архит.-строит. ун-т. - 2-е изд., перераб. и доп. - Н.Новгород : ННГАСУ, 2010. - 214 с. : ил.
3. Архитектурное проектирование жилых зданий : Учеб. пособие для архит. вузов и фак. / Моск. архит. ин-т. Каф. архит. проектирования жил. зданий ; Под ред. Г.А.Симонова – М. : Архитектура-С, 2006. - 288 с. : ил. - 2-е изд., перераб. и доп.
4. Архитектурная типология зданий и сооружений : учеб. для студентов вузов по направлению и спец. "Архитектура". С. Г. Змеул, Б. А. Маханько. – М. : Архитектура-С, 2004. 238 с. : ил
5. Архитектурные конструкции : учеб. пособие по направлению 630100 "Архитектура" (Спец. "Архитектура"); Под ред. З.А. Казбек-Казиева. Стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2006. - 343 с. : ил.
6. Архитектура жилых и общественных зданий : метод. указания студентам направления 270300.62(б) и 270300.68(м) "Архитектура" для выполнения практ. заданий к лекц. курсу. Сост. Горшкова Г.Ф. Н.Новгород : ННГАСУ, 2010. - 26 с. : ил.
7. Жилище и климат . Лицкевич В. К. – М. : Стройиздат, 1984. - 288 с. : ил.
8. Вариантная планировка домов и квартир : Планировоч. решения с учетом численности и образа жизни семьи. Шродер У. – М. : Стройиздат, 1984. - 232 с. : ил.
9. Жилая ячейка в будущем / Центр. н.-и. и проект. ин-т тип. и эксперим. проектирования жилища. Науч. ред. Б.Р. Рубаненко, К.К.Карташова. – М. : Стройиздат, 1982. - 198 с. : ил.
10. Проектирование жилых зданий. Дж. Максаи, Ю. Холланд – М. : Стройиздат, 1979. - 488 с. : ил.
11. Иконников, А.В. Функция, форма, образ в архитектуре / А.В. Иконников. – М.: Стройиздат, 1986. –237 с.
12. Миловидов, Н.Н. Жилые здания: Учеб. пособие для архит. и строит. спец. вузов / Н.Н.
13. Яргина, З.И. Социальные основы архитектурного проектирования / З.И. Яргина, К.К. Хачатрянц. – М.: Стройиздат, 1990. -343 с.

## 2.3. Концептуальные основы проектирования

### Основная литература для подготовки к экзамену:

1. От постмодернизма - к нелинейной архитектуре : архитектура в контексте соврем. философии и науки . Добрицына И.А. – М. : Прогресс-Традиция, 2004. - 416 с. : ил., 32 л. ил.
2. Человеческое измерение вещного мира культуры [Текст] : Дис. на соиск. учен. степ. канд. философ. наук Дuceв, В. С. Нижегород. гос. архит.-строит. ун-т. - Н.Новгород : ННГАСУ, 2002 г.
3. Концепция архитектуры современного центра искусств : Дисс. на соискание уч. степени канд. архитектуры. Дuceв, М.В. Нижегород. гос. архит.-строит. ун-т. - Н.Новгород : ННГАСУ, 2005 г.
4. Архитектура XX века : Утопии и реальность [Текст]. В 2 т. Т.1 / Иконников, А. В.– М. : Прогресс-Традиция, 2001. – 656 с.
5. Архитектура XX века : Утопии и реальность [Текст]. В 2 т. Т.2 / Иконников, А. В.– М. : Прогресс-Традиция, 2002. – 671 с.
6. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. Иконников, А. В. Рос. акад. архитектуры и строит. наук, НИИ теории архитектуры и градостр-ва. – М. : КомКн., 2006. - 349 с.
7. Культурфилософия концептуального проектирования: архитектурно-аналитический анализ и научные исследования : учеб. пособие Норенков, С. В. Нижегород. гос. архит.-строит. ун-т. - Н.Новгород : ННГАСУ, 1997. - 118 с. : ил.
8. Современная зарубежная архитектура : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений Орельская, О.В. – М. : Издательский центр «Академия», 2006. – 272 с.
9. Архитекторы рубежа тысячелетий. Книга первая: Лидеры профессии и новые имена Рябушин, А.В. – М. : Искусство-XXI век, 2010. – 432 с.
10. Об архитектуре, ее истории и проблемах : сб. науч. ст. Хайт, В.Л. – М. : Едиториал УРСС, 2003 – 455 с.
11. Мифосимволизм архитектуры. Федоров В.В. – М: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. - 208 с.
12. Диалог искусств XX века: Очерки взаимодействия искусств в культуре. Азизян И.А.– М.: Издательство ЛКИ, 2008. - 592 с.
13. Вопросы теории архитектуры: Архитектура и культура России в XXI веке Под ред. И.А. Азизян. – М: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. - 472 с.
14. Теория композиции как поэтика архитектуры И. А. Азизян, И. А. Добрицына, Г. С. Лебедева. Науч.-исслед. ин-т теории архитектуры и градостр-ва, Рос. акад. архитектуры и строит. наук. – М. : Прогресс-Традиция, 2002. - 512 с. : ил., [32] л. цв. ил.
15. Мифы и утопии архитектуры XX века : пер. с пол. Вуек, Я. – М. : Стройиздат, 1990. - 286 с. : ил.
16. Архитектура общественных зданий : крат. курс лекций . Гельфонд, А. Л. Н.Новгород : ННГАСУ, 2000. - 69 с.
17. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия . Р. Л. Грегори. Предисл. и общ. ред. А. Р. Лурия и В. П. Зинченко. Перевод с англ. Е. Д. Холмской. – М. : Прогресс, 1970. – 270 с.
18. Мир архитектуры: Лицо города. А. Э. Гутнов, В. Л. Глазычев. – М. : Мол. гвардия, 1990. – 350(2) с., ил. – (Эврика).
19. Функция, форма, образ в архитектуре. Иконников, А.В. – М. : Стройиздат, 1986. - 288 с. : ил.
20. О духовном в искусстве. Кандинский, В.В. – М.: Архимед, 1992. – 109с.
21. Образ города. Линч, К. – М. : Стройиздат, 1982. – 328 с.
22. Мельников К.С. Архитектура моей жизни. Творческая концепция. Творческая практика. Сост. А. Стригалева и И. Коккинаки; Пред. А.Иконникова; Вступ. статья А. Стригалева; примеч. А. Стригалева и И. Коккинаки. – М.: Искусство, 1985. – 311 с., 48 л. ил., 1 л.

- портр. – (Мир художника).
23. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах / пер. с нем.; 3-е издание Иттен, Й. предисловие Л. Монаховой – М. : изд. Д. Аронов, 2004. – 136 с. : ил.
  24. Архитектоника и синархия: концептуальное проектирование и моделирование : монография. Ч.1.Норенков, С. В. Нижегород. гос. архит.-строит. ун-т. - Н.Новгород : ННГАСУ, 2005. - 271 с. : ил.
  25. Порядок из хаоса. Новый диалог человека с природой: пер. с англ. / Изд. 4-е, стереотип. И. Пригожин, И. Стенгерс.– М.: Едиториал УРСС, 23003. – 312 с.
  26. Архитектура советского авангарда : В 2 кн. Кн.2 : Социальные проблемы Хан-Магомедов, С. О. – М. : Стройиздат, 2001. - 712 с. : ил + Прил. (40 с.).
  27. Архитектура советского авангарда : В 2 кн. Кн.1 : Проблемы формообразования. Мастера и течения Хан-Магомедов, С. О. – М. : Стройиздат, 1996. - 710 с. : ил.
  28. Архитектура Запада и мир искусства XX века. Шукурова, А. Н. Стройиздат, 1990. - 318 с. : ил.
  29. От изображения к конструкции. Развитие формообразующих методов кубизма и футуризма в архитектуре XX века. Данилова, Э. В. Самара: Самарск. гос. арх.-строит. ун-т, 2004 – 160 с.
  30. Формообразующие методы в живописи и скульптуре начала XX века. Данилова, Э. В. Самара: Самарск. гос. арх.-строит. ун-т, 2004. – 128 с.
  31. Пространство, время, архитектура. Гидион, З. – М.: Стройиздат, 1984. – 455 с.: ил.
  32. Язык архитектуры постмодернизма. Дженкс, Чарльз А.; пер. с англ. А. В. Рябушина, М. В. Уваровой; Под ред. А. В. Рябушина, В. Л. Хайта. – М. : Стройиздат, 1985. – 135 с. : ил.
  33. Культурфилософия концептуального проектирования: архитектурный анализ и научные исследования : учеб. пособие Норенков, С. В. Нижегород. гос. архит.-строит. ун-т. - Н.Новгород : НГАСУ, 1997. - 118 с. : ил.

#### **2.4. Архитектурное проектирование**

Теоретические основы градостроительства и районной планировки, проектирования гражданских и промышленных зданий и сооружений; ортогональный чертеж архитектурного сооружения; тектонические системы в архитектуре; изучение архитектурной детали и выполнение ее в чертеже с отмывкой тушью; шрифтовая композиция в архитектуре; отмывка фасада (разреза); перспективный чертеж архитектурного сооружения; разработка открытого пространства (с включением небольшого объекта без внутреннего пространства); освоение внутреннего пространства с несложной функцией общественного характера; проект малоэтажного жилого дома; проект общественного здания с зальным помещением; проект небольшого общественного здания с зально-ячеистой структурой; проект жилого дома средней этажности; проект небольшого промышленного здания; проект поселка; проект жилого района; проект многофункционального здания с разработкой интерьера; проект многоэтажного жилого дома в новой или реконструируемой городской среде (с разработкой раздела дизайн архитектурной среды).

#### **Основная литература для подготовки к экзамену:**

1. Архитектурные формы античности. Михаловский И. Б. – М.: Архитектура-С, 2006. - 240с.
2. Теория классических архитектурных форм. Михаловский И. Б. – М.: Архитектура-С, 2006. - 288 с.
3. Начертательная геометрия : учеб. пособие по направлению "Архитектура" / Климухин А.Г. – М.: Архитектура- С, 2007. - 334 с.
4. Архитектурная графика : учеб. пособие по направлению 630100 "Архитектура" Кудряшев К. В. – М.: Архитектура-С, 2006. - 309 с.
5. Архитектурное проектирование жилых зданий : учеб. пособие по направлению 630100 "Архитектура"; Под ред. М.В. Лисициана, Е.С.Пронина – М.: Архитектура-С, 2006. - 488 с.

6. Правило пяти ордеров. Виньола Д. Б. Под общ. ред. А.Г. Габричевского. Изд. стер. – М. : Архитектура-С, 2005. - 168 с.
7. Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм : учеб. пособие по направлению 630100 "Архитектура" / Лециус Е. П. – М. : Архитектура-С, 2005. - 144 с.
8. Архитектурные конструкции : учеб. пособие по направлению 630100 "Архитектура". Кн.1 : Архитектурные конструкции малоэтажных жилых зданий. Ю. А. Дыховичный [и др.]. – М. : Архитектура-С, 2005. - 246 с.
9. Архитектурная типология общественных зданий и сооружений : учеб. пособие для студентов направления "Архитектура" / Гельфонд, А. Л. Нижегород. гос. архит.-строит. ун-т. - 2-е изд., перераб. и доп. - Н.Новгород : ННГАСУ, 2010. - 214 с. : ил.
10. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений : учеб. пособие для студентов вузов по спец. "Архитектура" направления подгот. "Архитектура" / Гельфонд, А. Л. – М. : Архитектура-С, 2007. - 277 с. : ил.
11. Аннотационная доска : метод. указания для выполнения учеб. работы №3 для студентов 1 курса по дисциплине "Архит. проектирование" направления 270300.62 "Архитектура" и спец. 270301.65 "Архитектура" / Дuceв В. С., Шумилкин С.М., Котов В.Н. Н.Новгород: ННГАСУ, 2008. - 52 с.
12. Архитектурный чертеж : метод. указания по выполнению курсовой работы №1 для студентов 1 курса по дисциплине "Архит. проектирование" направления "Архитектура" И.Г. Рымаренко, В.Н. Котов, С.М. Шумилкин. Н.Новгород: ННГАСУ, 2006. - 52 с.
13. Архитектурное проектирование : Метод. разраб. к курсовым работам и проектам по дисциплине "Архит. проектирование" для студентов 1-2 курсов направления 630100- "Архитектура". Шумилкин С. М.Н.Новгород: ННГАСУ, 2001. - 23 с.
14. Каменные палаты XVII века : Метод. указания для выполнения курсовых работ по дисциплине "Архит. проектирование" для студентов 1 курса направления "Архитектура". Шумилкин С.М. Н.Новгород: ННГАСУ, 2001. - 34 с.
15. Отмывка архитектурного чертежа : метод. указания для выполнения курсовых работ по дисциплине "Архит. проектирование" для студентов 1 курса направления 630100 "Архитектура". Шумилкин С.М., Цветков А. В.Н.Новгород: ННГАСУ, 2004. - 52 с.
16. Ортогональный чертеж архитектурного сооружения : Метод. указания для выполнения курсовой работы для студентов 1 курса по дисциплине "Архит. проектирование" направления "Архитектура" . Шумилкин С. М., Рымаренко И.Г., Котов В.Н., Каравашкин В.А. Н.Новгород: ННГАСУ, 2001. - 47 с.
17. Палаты XVII века в Нижнем Новгороде : метод. указания для студентов 1 курса по дисциплине "Архит. проектирование" направление 270300.62 "Архитектура". Шумилкин С. М., Шумилкин А.С. Н.Новгород: ННГАСУ , 2009. - 52 с.
18. Памятники архитектуры XVI - начала XX века в Нижнем Новгороде : альбом черт. для выполнения курсовой работы по дисциплине "Архит. проектирование" для студентов 1 курса направления 630100 "Архитектура". Шумилкин С.М., Котов В.Н. Н.Новгород: ННГАСУ, 2005. - 43 с.
19. Памятники архитектуры классицизма и неоклассицизма в Нижнем Новгороде : прил. к метод. указаниям "Архит. черт." для выполнения курсовых работ для студентов 1 курса по дисциплине "Архит. проектирование" направления "Архитектура" Дuceв В.С., Тетеровский Э.Л., Шумилкина Т.В., Котов В.Н. Н.Новгород: ННГАСУ, 2007. - 56 с.
20. Памятники архитектуры Нижнего Новгорода : Метод. указания для выполнения курсовых работ по дисциплине "Архит. проектирование" для студентов 1 курса направления "Архитектура" . Шумилкин С.М., Котов В.Н., Шумилкина Т.В. Н.Новгород: ННГАСУ, 2003. - 51 с.
21. Памятники деревянного зодчества Нижегородского края : Метод. указания для выполнения курсовых работ по дисциплине "Архит. проектирование" для студентов 1 курса направления "Архитектура" Шумилкин С.М., Кагоров В.М. Н.Новгород: ННГАСУ, 2003. - 51 с.
22. Современные постройки Нижнего Новгорода XX века : прил. к метод. указаниям "Ортогон. черт. archit. сооружения" для выполнения курсовых работ по дисциплине

- "Архит. проектирование" для студентов 1 курса направления "Архитектура". Котов В.Н., Рымаренко И.Г., Шумилкин С. М. Н.Новгород: ННГАСУ, 2004. - 39 с.
23. Три памятника архитектуры барокко Нижегородского края : прил. к метод. указаниям "Архит. чертеж" для выполнения курсовых работ для студентов 1 курса по дисциплине "Архит. проектирование" направления "Архитектура" . Шумилкин С.М., Каравашкин В.А. Н.Новгород: ННГАСУ, 2007. - 52 с.
  24. Фонтан в парке : метод. указания для выполнению курсового проекта №1 для студентов 2 курса направления 270300 "Архитектура" и спец. 270301 "Архитектура"/ Дудев В. С., Тетеровский Э.Л. Н.Новгород: ННГАСУ, 2006. - 44 с.
  25. Блокированный жилой дом : метод. указания . Худин А. А. Н.Новгород: ННГАСУ, 2006. - 30 с.
  26. Строительные нормы и правила Российской Федерации. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. СП 42.13330.2011
  27. СП 54.13330.2011 Здания жилые многоквартирные.
  28. СП 113.13330.2012 Стоянки автомобилей.
  29. СП 118.13330.2012 Общественные здания и сооружения.
  30. 22.07.2008 N 123-ФЗ Пожарная безопасность зданий и сооружений.

### **3. Правила оценивания работ абитуриентов**

Итоговая оценка за работу определяется как среднее арифметическое баллов, полученных за каждый вопрос билета (отношение суммы полученных баллов к количеству вопросов в билете). Ответ на каждый вопрос в билете оценивается отдельно по 100-балльной шкале. Если полученный итоговый балл не является целым числом, производится округление до ближайшего большего целого (при наличии пяти или более десятичных долей) или до ближайшего меньшего целого (при наличии четырех или менее десятичных долей). Минимальный итоговый балл, подтверждающий успешное прохождение вступительных испытаний, – 40 баллов.

#### *Шкала оценивания ответов на теоретические вопросы билета:*

1. Оценка «сто» выставляется за полный содержательный ответ, аргументированный фактическим и цифровым материалом, логичное изложение теоретических знаний и умение их применять для решения практических задач. Ответ содержит правильно сформулированные выводы и полное, обоснованное заключение.
2. Оценка от «девяносто одного» до «девяносто девяти» ставится, если ответ в полном объеме удовлетворяет всем указанным в п.1 критериям, но присутствует один незначительный недочёт.
3. Оценка от «восемьдесят одного» до «девяносто» ставится, если ответ в полном объеме удовлетворяет всем указанным в п.1 критериям, но присутствует два незначительных недочёта.
4. Оценка от «семьдесят одного» до «восемьдесят» выставляется за полный содержательный ответ по всем вопросам билета, но недостаточное подтверждение изложенного материала статистическими и практическими данными, отсутствие глубины понимания теоретического материала и его применения для решения профессиональных задач. При формулировке выводов и заключения отсутствует их логическая последовательность и аргументированность.
5. Оценка от «шестьдесят одного» до «семьдесят» ставится, если ответ удовлетворяет большинству указанных в п.4 критериям и присутствуют два недочёта.
6. Оценка от «пятидесят одного» до «шестьдесят» ставится за неполный ответ на поставленные в билете вопросы, недостаточно глубокое владение теоретическим материалом, незнание современного фактического материала, неспособность аргументировать свои выводы статистическими и практическими данными.
7. Оценка от «сорока» до «пятидесят» ставится, если работа удовлетворяет большинству указанных в п.6 критериям при наличии 3 недочётов.
8. Оценка от «одного» до «тридцати девяти» ставится, если содержание вопросов экзаменационного билета не раскрыто. Содержание ответов свидетельствует о недостаточных

знаниях абитуриента и его неумении решать теоретические и профессиональные задачи, соответствующие выбранной им квалификации.

9. Оценка «ноль» ставится, если абитуриент не приступал к изложению вопроса.