

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
“Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет”
(ННГАСУ)

ПРОГРАММА

вступительных испытаний в магистратуру
направление 07.04.02 Реконструкция и реставрация
архитектурного наследия

Нижегород – 2016

1. Общие положения

1.1. На обучение по программам магистратуры принимаются заявления от лиц, имеющих документ государственного образца о высшем профессиональном образовании различных ступеней.

1.2. Поступающий должен:

- обладать общей культурой, пониманием места архитектуры в комплексе экономики, науки и культуры;
- быть знакомым с основными учениями в области гуманитарных и социально-экономических наук, быть способным научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы, уметь использовать методы этих двух наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности;
- знать этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, уметь учитывать их при разработке экологических и социальных проектов;
- иметь целостное представление о процессах и явлениях, происходящих в неживой и живой природе, понимать возможности современных научных методов познания природы и владеть ими на уровне, необходимом для решения задач, имеющих естественнонаучное содержание и возникающих при выполнении профессиональных функций;
- владеть культурой мышления, знать его общие законы, быть способным в письменной и устной речи правильно (логично) оформить его результаты;
- уметь на научной основе организовать свой труд, владеть компьютерными методами сбора, хранения и обработки (редактирования) информации, применяемыми в сфере его профессиональной деятельности;
- владеть знаниями основ производственных отношений и принципами управления с учетом технических, финансовых и человеческих факторов;
- быть способным в условиях развития социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, уметь приобретать новые знания, используя современные информационные образовательные технологии;
- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, основные проблемы дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видит их взаимосвязь в целостной системе знаний;
- быть способным к проектной деятельности и профессиональной сфере на основе системного подхода, уметь строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений осуществлять их качественный и количественный анализ;
- быть способным поставить цель, и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, уметь использовать для их решения методы искусства и изученных им наук;
- быть готовым к кооперации с коллегами и работе в коллективе, быть знакомым с методами управления, уметь организовать работу исполнителей, находить и принимать управленческие решения условиях различных мнений, знает основы педагогической деятельности;
- иметь научное представление о здоровом образе жизни, владеть умениями и навыками физического самосовершенствования;
- методически и психологически быть готовым к изменению вида и характера своей профессиональной деятельности, работе над междисциплинарными проектами.

2. Программа вступительных испытаний

Вступительные испытания проводятся в виде комплексного экзамена дисциплин основной образовательной программы бакалавриата направления 07.03.01 Архитектура (в устной форме). Продолжительность экзамена 2 часа (120 минут.)

Содержание вступительного испытания студентов формируется на базе изученных студентами дисциплин блока естественно научных и общепрофессиональных дисциплин и включает в себя следующие дисциплины:

- история пространственных искусств;
- архитектура жилых и общественных зданий;
- конструкции гражданских и промышленных зданий;
- архитектурное проектирование, реставрационное проектирование.

2.1. История пространственных искусств

Особенности архитектуры как искусства и ее историческое развитие; понятие об архитектурном стиле, концепция творческого метода; основные эпохи в развитии зодчества; первобытное общество и зарождение архитектуры; Древний Восток и его архитектура; Египет; античное зодчество, памятники Греции и Рима; архитектура Средних веков; архитектура Возрождения; барокко и его памятники; классицизма в архитектуре европейских стран; эклектика и модерн; история русской архитектуры: основные эпохи в развитии русской архитектуры; зодчество Киевской Руси; зодчество Владимиро-Суздальской Руси; зодчество Новгорода и Пскова; архитектура великокняжеской и царской Москвы; русская архитектура эпохи Петра 1; барокко в русской архитектуре XVIII в; памятники русского классицизма; эклектика в русской архитектуре XIX в; стиль модерн начала XX в; история мирового и русского градостроительства: понятие об историческом городе; город в развитии; происхождение городов; формы градостроительного искусства; город и природа в истории цивилизации; города Древнего мира: Египет, Вавилон, Ассирия, Персия; градостроительное искусство античной эпохи; города Греции и Рима; город во время Переселения народов; города европейского средневековья; возникновение системы городского расселения в России, города русского Средневековья: Киев, Владимир, Суздаль, Новгород, Псков, Москва; градостроительство Москвы XVI - XVII вв.; Возрождение и европейское градостроительное искусство; города барокко в Европе и России; классицизм в мировом и русском градостроительстве; города XIX века; рождение современного города; дизайн как трансформация декоративно-прикладного искусства в условиях массового промышленного производства; основные этапы развития и школы дизайна, региональные течения в дизайне.

Основная литература для подготовки к экзамену:

1. Всеобщая история архитектуры . В 2-х т.- М., 1958.
2. Всеобщая история архитектуры. В 12 т.- М., 1972- 1990.
3. Лавров В.А. Развитие планировочной структуры исторически сложившихся городов. – М., 1977
4. Филатов Н.Ф. Нижний Новгород. Архитектура XIV – начала XX в.в. – Н.Новгород, 1994.
5. Бубнов Ю.Н. Архитектура Нижнего Новгорода середины XIX в.в.- Н.Новгород, 1991.
6. Ополовников А.В. Русское деревянное зодчество. – М, 1983.
7. Пруцын О.И., Рымашевский Б., Борусевич В. Архитектурно-историческая среда. – М, 1980.
8. Бартенев И.А. Очерки истории архитектурных стилей.- М., 1983
9. Пилявский П.И. История русской архитектуры -СПб, 1984.
10. История русской архитектуры –М., 1951,1956
11. История русской архитектуры -СПб,1994
12. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды -М, 1984.
13. Бунин А.В. История градостроительного искусства -М., 1953
14. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Поздний феодализм и капитализм. –М., 1989.
15. Саваренская Т.Ф. Западноевропейское градостроительство ХУП- XIX вв.- М., 1987.
16. Иконников А.В. Архитектура города. -М, 1972.
17. Бархин М.Г. Город, структура и композиция. – М, 1986.

18. Иконников А.В., Архитектура XX века: Утопии и реальность. В 2 т. Т. 1 / А.В. Иконников. – М.: Прогресс-Традиция, 2001.
19. Орельская О.В., Современная зарубежная архитектура, Учебное пособие для студентов высших учебных заведений – М., 2006.

2.2. Архитектура жилых и общественных зданий

Здание как система; закономерности его внутренней архитектурно-планировочной организации; внешняя форма здания; механика зрительного восприятия; закономерности архитектурного формообразования зданий; человек и пространство здания; гигиена, комфорт, психология и пространство архитектурной среды; современная техника и строительные технологии и их роль в архитектуре зданий.

Основная литература для подготовки к экзамену:

1. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: Учебное пособие для вузов / А.Л. Гельфонд – М.: Архитектура - С, 2007. - 283 с.
2. Архитектурное проектирование жилых зданий: Учебник для вузов. / М.В. Лисициан, В.Л. Пашковский, З.В. Петунина и др.; Под ред. М.В. Лисициана, Е.С. Пронина. – М.: Стройиздат, 1990. -488 с.
3. Архитектурные конструкции / З.А. Казбек-Казиев, В.В. Беспалов, Ю.А. Дыховичный и др.; Под общ. ред. З.А. Казбек-Казиева; Учеб. для вузов по специальности «Архитектура». – М.: Высш. шк., 1980. – 342 с.
4. Гельфонд, А.Л. Архитектурная типология общественных зданий и сооружений: Учебное пособие / А.Л. Гельфонд. – Н.Новгород: ННГАСУ, 2003. – 201 с.
5. Зоколей, С.В. Архитектурное проектирование, эксплуатация объектов, их связь с окружающей средой / Пер. с англ. М.В. Никольского; Под ред. В.Г. Бердичевского, Б.Ю. Бранденбурга. – М.: Стройиздат, 1984. -670 с.
6. Иконников, А.В. Функция, форма, образ в архитектуре / А.В. Иконников. – М.: Стройиздат, 1986. –237 с.
7. Миловидов, Н.Н. Жилые здания: Учеб. пособие для архит. и строит. спец. вузов / Н.Н. Миловидов, Б.Я. Орловский; Под общ. ред. Н.Н. Миловидова, Б.Я. Орловского, А.Н. Белкина. – М.: Высш. шк., 1987. –151 с.
8. Степанов, А.В. Объемно-пространственная композиция: учеб. для вузов / А.В. Степанов, В.И. Малыгин, Г.И. Иванова и др. – М.: Архитектура – С, 2003. -256 с.
9. Ефимов, А.В. Колористика города / А.В. Ефимов. – М.: Стройиздат, 1990. -272 с.
10. Коссаковский, В.А. Архитектурная композиция жилого дома / В. А. Коссаковский, В.А. Чистова. – М.: Стройиздат, 1990. –237 с.
11. Полуй, Б.М. Архитектура и градостроительство в суровом климате / Б.М. Полуй. – Л.: Стройиздат, Ленинградское отделение, 1989. –300 с.
12. Мейтленд, Б. Пешеходные торгово-общественные пространства / Б. Мейтленд; Пер. с англ. А.Р. Анисимова; Под общ. ред. канд. арх. И.Р. Федосеевой. – М.: Стройиздат, 1989. –159 с.
13. Саксон, Р. Атриумные здания / Р. Саксон; Пер. с англ. А.Г. Раппопорта; Под ред. В.Л. Хайта. – М.: Стройиздат, 1987. –138с.
14. Смолина, Н.И. Традиции симметрии в архитектуре / Н.И. Смолина. – М.: Стройиздат, 1990. -344 с.
15. Страутманис, И.А. Информативно-эмоциональный потенциал архитектуры / И.С. Страутманис. – М.: Стройиздат, 1978. -119 с.
16. Яргина, З.И. Социальные основы архитектурного проектирования / З.И. Яргина, К.К. Хачатрянц. – М.: Стройиздат, 1990. -343 с.

2.3. Конструкции гражданских и промышленных зданий

Здания, общие сведения; общие принципы проектирования несущих остовов зданий, ограждающих конструкций; основания и фундаменты; сведения о грунтах; конструкции малоэтажных жилых зданий; несущие остовы и элементы; конструкции одноэтажных

производственных и гражданских зданий; классификация систем несущих остовов; покрытия: плоскостные, пространственные конструкции, принципы их статической работы и расчета, их применение в архитектуре; ограждающие конструкции одноэтажных зданий; элементы зданий световые и аэрационные фонари; подвесные потолки, перегородки, ворота, полы промышленных зданий и т.п.; конструкции многоэтажных зданий; несущие остовы и условия их применения; перекрытия, покрытия, скатные крыши; первые этажи; лестнично-лифтовые блоки; конструктивные элементы - балконы, лоджии, эркеры и т.п.; краткие сведения о надземных инженерных сооружениях; краткие сведения о проектировании строительства в особых (природных) условиях.

Основная литература для подготовки к экзамену:

1. И.А. Шерешевский. Конструирование промышленных зданий и сооружений. –М., 2005
2. Е.Г. Кутухтин, В.А. Коробов. Конструкция промышленных и сельскохозяйственных зданий и сооружений. – М., 1995
3. Архитектура гражданских и промышленных зданий. Промышленные здания. Т.V. Под ред. Шубина. – М.,1983
4. В.Е. Байер. Архитектурное материаловедение. М., 2006.

2.4. Архитектурное проектирование, реставрационное проектирование

Теоретические основы градостроительства и районной планировки, проектирования гражданских и промышленных зданий и сооружений, реставрации зданий; ортогональный чертеж архитектурного сооружения; тектонические системы в архитектуре; изучение архитектурной детали и выполнение ее в чертеже с отмывкой тушью; шрифтовая композиция в архитектуре; отмывка фасада (разреза); перспективный чертеж архитектурного сооружения; разработка открытого пространства (с включением небольшого объекта без внутреннего пространства); освоение внутреннего пространства с несложной функцией общественного характера; проект малоэтажного жилого дома; проект общественного здания с зальным помещением; проект небольшого общественного здания с зально-ячеистой структурой; проект жилого дома средней этажности; проект небольшого промышленного здания; проект поселка; проект жилого района; проект многофункционального здания с разработкой интерьера; проект многоэтажного жилого дома в новой или реконструируемой городской среде (с разработкой раздела дизайн архитектурной среды); реконструкция исторического квартала; реставрация объекта культурного наследия.

Основная литература для подготовки к экзамену:

1. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений / А.Л. Гельфонд: учеб. пособие для студентов по специальности «Архитектура». – М.: «Архитектура-С», 2007. – 280 с., ил.
2. Архитектурное проектирование жилых зданий: Учеб. Для студентов вузов по спец. «Архитектура»/ М.В. Лисициан, В.Л. Пашковский, З.В. Петунина и др.; под ред.М.В. Лисициана, Е.С. Пронина.- М.: Стройиздат, 1990.
3. Яргина З.Н., Косицкий Я.В. и др. Основы теории градостроительства. М., Стройиздат,1985.
4. Булгаков С.Н. Архитектурное проектирование энергосберегающих, экологически чистых, комфортных жилых домов: информ. материалы: Пособие для архит. и строит. вузов и фак./Рос. какд. архитектуры и строительных наук.-М.: Стройиздат, 1984.-232с.
5. Авдотьин, Л. Н. Градостроительное проектирование : учеб. для вузов / Л. Н. Авдотьин, И. Г. Лежава, И. М. Смоляр. – М.: Стройиздат, 1989. – 432 с. : ил.
6. Вергунов А.П. Ландшафтное проектирование / А.П. Вергунов, М.Ф. Денисов, С.Е.Ожегов : уч. пособие для ВУЗов. М.: В.Ш., 1991.
7. Анисимова Л.В. Городской ландшафт: социально-экологические аспекты проектирования /Л.В.Анисимова: учеб. пособие – Вологда: ВоГТУ, 2002.–192с.

8. Хасиева, С. А. Архитектура городской среды : учеб. для вузов / С. А. Хасиева. – М.: Стройиздат, 2001. - 200 с.: ил.
9. Многофункциональные здания и комплексы. МГСН - 1- 91. Правительство Москвы, 1991.
10. Саксон Р. Атриумные здания. / Р. Саксон. – М.: Стройиздат, 1987.
11. Цайдлер Э. Многофункциональная архитектура / Э.Цайдлер. – М.: Стройиздат, 1988.
12. Пруцын О.И., Рымашевский Б., Борусевич В. Архитектурно-историческая среда. – М, 1980.
13. Реставрация памятников архитектуры. Учеб. пособие. Под общ. ред. С.С. Подъяпольского. - М. : Стройиздат, 2000. - 288 с.
14. Кедринский, А. А. Основы реставрации памятников архитектуры. Учеб. пособие - М. : Изобраз. искусство, 1999. - 184 с.
15. Памятники архитектуры в дореволюционной России: Очерки истории архитектурной реставрации.- М., 2002. -528 с.
16. Памятники архитектуры в Советском Союзе: Очерки истории архитектурной реставрации.- М., 2004. -696 с.
17. Памятники архитектуры в структуре городов СССР. –М., 1978. -208 с.
18. Строительные нормы и правила Российской Федерации. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. СП 42.13330.2011
19. СП 54.13330.2011 Здания жилые многоквартирные.
20. СП 118.13330.2012 Общественные здания и сооружения.
21. 22.07.2008 N 123-ФЗ Пожарная безопасность зданий и сооружений.

3. Правила оценивания работ абитуриентов

Итоговая оценка за работу определяется как среднее арифметическое баллов, полученных за каждый вопрос билета (отношение суммы полученных баллов к количеству вопросов в билете). Ответ на каждый теоретический или практический вопрос (решение задачи) в билете оценивается отдельно по 100-балльной шкале. Если полученный итоговый балл не является целым числом, производится округление до ближайшего большего целого (при наличии пяти или более десятичных долей) или до ближайшего меньшего целого (при наличии четырех или менее десятичных долей). Минимальный итоговый балл, подтверждающий успешное прохождение вступительных испытаний, – 40 баллов.

Шкала оценивания ответов на теоретические вопросы билета:

1. Оценка «сто» выставляется за полный содержательный ответ, аргументированный фактическим и цифровым материалом, логичное изложение теоретических знаний и умение их применять для решения практических задач. Ответ содержит правильно сформулированные выводы и полное, обоснованное заключение.
2. Оценка от «девяносто одного» до «девяносто девяти» ставится, если ответ в полном объеме удовлетворяет всем указанным в п.1 критериям, но присутствует один незначительный недочёт.
3. Оценка от «восемьдесят одного» до «девяносто» ставится, если ответ в полном объеме удовлетворяет всем указанным в п.1 критериям, но присутствует два незначительных недочёта.
4. Оценка от «семьдесят одного» до «восемьдесят» выставляется за полный содержательный ответ по всем вопросам билета, но недостаточное подтверждение изложенного материала статистическими и практическими данными, отсутствие глубины понимания теоретического материала и его применения для решения профессиональных задач. При формулировке выводов и заключения отсутствует их логическая последовательность и аргументированность.
5. Оценка от «шестидесяти одного» до «семьдесят» ставится, если ответ удовлетворяет большинству указанных в п.4 критериям и присутствуют два недочёта.
6. Оценка от «пятидесяти одного» до «шестидесяти» ставится за неполный ответ на поставленные в билете вопросы, недостаточно глубокое владение теоретическим материалом, незнание современного фактического материала, неспособность аргументировать свои выводы статистическими и практическими данными.

7. Оценка от «сорока» до «пятидесяти» ставится, если работа удовлетворяет большинству указанных в п.6 критериям при наличии 3 недочётов.
8. Оценка от «одного» до «тридцати девяти» ставится, если содержание вопросов экзаменационного билета не раскрыто. Содержание ответов свидетельствует о недостаточных знаниях абитуриента и его неумении решать теоретические и профессиональные задачи, соответствующие выбранной им квалификации.
9. Оценка «ноль» ставится, если абитуриент не приступал к изложению вопроса.

Шкала оценивания ответов на практические вопросы билета (задачи):

1. Оценка «сто» выставляется, если практическое задание (задача) решено полностью с соблюдением необходимой последовательности действий, в решении задания правильно и аккуратно выполнены все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики, требующиеся для решения задания, выполнены все необходимые вычисления, ответ содержит правильно сформулированный вывод.
2. Оценка от «восемьдесят одного» до «девяносто девяти» ставится, если практическое задание (задача) решено полностью и удовлетворяет большинству критериев, указанных в п.1, но присутствуют один или два незначительных недочёта, не влияющих на общий ход решения.
3. Оценка от «шестидесяти одного» до «восемьдесят» ставится, если ответ в полном объеме удовлетворяет всем указанным в п.2 критериям, но присутствует один существенный недочёт, влияющий на правильность и полноту изложения хода решения задачи, а также на правильность вывода.
4. Оценка от «сорока» до «шестидесяти» ставится при наличии неполного решения задачи, однако объем выполненной части позволяет сделать верные или частично верные выводы. В решении могут быть существенные ошибки (в том числе вычислительные) при наличии содержательных продвижений. При формулировке вывода и заключения нарушена их логическая последовательность и аргументированность изложения.
5. Оценка от «одного» до «тридцати девяти» баллов ставится, если задача не решена или задачу нельзя считать в целом решенной, так как присутствуют грубые ошибки, нарушена логика изложения решения задачи, дан неверный вывод или ответ.
6. Оценка «ноль» ставится, если абитуриент не приступал к решению задачи.