

## **ОТЗЫВ**

на автореферат диссертации **Степанчук Алены Валентиновны**  
на тему: **«Принципы архитектурной организации объектов культурного  
туризма с ремесленно-креативной функцией  
(на примере Республики Татарстан)»**,

представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры  
по специальности 05.23.21 – Архитектура зданий и сооружений.

Творческие концепции архитектурной деятельности

На отзыв представлен автореферат кандидатской диссертации на 22 страницах с иллюстративными материалами, выполненный на кафедре «Проектирование зданий» Казанского государственного архитектурно-строительного университета.

В настоящее время во всем мире наблюдается активный рост туризма. Среди множества видов туризма особенное место занимает культурный туризм, существующий и как самостоятельный вид туризма, и как составная часть других видов туризма, когда знакомство с культурной местности является дополнительным к основным целям путешествия.

Культурный туризм ориентирован на представление культурного наследия, в котором официально принято выделять материальную и нематериальную составляющие, что зафиксировано в Конвенции ЮНЕСКО 2003 года «Об охране нематериального культурного наследия». Особенность нематериального культурного наследия заключена в его названии – оно сохраняется через постоянное воспроизводство и использование в социокультурной жизни народов-носителей этих традиций.

Сегодня в результате процессов глобализации «стираются различия» между регионами, поэтому особенную ценность приобретает нематериальное культурное наследие, формирующее своеобразие и увеличивающее туристическую привлекательность местности. Туристы могут приобщиться к этому наследию через участие в фестивалях и обучающих мастер-классах. Однако вопросы архитектурной организации соответствующих пространств разработаны не достаточно, что обуславливает актуальность настоящего исследования.

Следует положительно отметить выбранный автором широкий спектр многообразия видов объектов культурного туризма, реализующих ремесленно-креативную деятельность. Особого внимания достоин большой объем переработанного фактологического материала и натурные обследования автора (110 объектов, в том числе 18 обследованных натурно).

Научные результаты исследования обладают новизной, т.к. автором впервые выявлены факторы, влияющие на архитектурную организацию объектов культурного туризма с ремесленно-креативной функцией; предложены наиболее эффективные виды традиционных художественных ремесел и промыслов Республики Татарстан для включения их в структуру объектов культурного туризма, реализующих ремесленно-креативную деятельность туристов. Впервые разработаны архитектурная типология, принципы и приемы архитектурного формирования объектов культурного туризма с ремесленно-креативной функцией.

Степень обоснованности и достоверности научных результатов, сформулированных в исследовании, является достаточной и обеспечена соответствием принципиальных положений работы поставленным целям и задачам; всесторонним анализом материала, включающего научную литературу, интернет-ресурсы, нормативно-правовые документы, мировой опыт проектирования и функционирования объектов культурного туризма с ремесленно-креативной функцией; широкой источниковедческой базой; выбором адекватных методов исследования; успешной апробацией полученных результатов в концептуальном проектировании, научно-исследовательской деятельности и педагогической практике.

Результаты проведенного научного исследования можно использовать в практической деятельности для выполнения качественных архитектурно-планировочных решений объектов культурного туризма с ремесленно-креативной функцией и для формирования культурного имиджа Татарстана. Основные положения диссертации и обширные иллюстративные материалы могут быть использованы в учебном процессе, при повышении квалификации и при профессиональной переподготовке практикующих специалистов.

В качестве замечания стоит отметить следующее: при описании этапов эволюционного развития функционально-пространственной структуры и среди выявленных организационных типов объектов культурного туризма с ремесленно-креативной функцией автор упоминает «надомные мастерские» и «частные дома ремесленников с мастерскими» (стр. 9 автореферата). Однако в функционально-планировочном факторе и в принципе архитектурной комбинаторики жилого функциональная зона не обозначена. Следовало бы в тексте автореферата дать пояснения.

Данное замечание, впрочем, не ставит под сомнение научную ценность изложенных в диссертации положений и выводов.

В целом данная работа заслуживает самой высокой оценки, как с позиции глубины и всесторонности научного исследования, так и с позиции практического применения.

Работа имеет ясную, логичную структуру, выполнена на достойном научном уровне и в полном объеме. Автореферат содержательный, раскрывает концептуальную основу исследования, написан квалифицированно и научным языком, содержит приложения с основными иллюстрациями, удовлетворяет требованиям ВАК, а автор – Степанчук Алена Валентиновна, заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.21 – «Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности».

кандидат архитектуры,  
профессорзаведующий кафедры  
«Архитектура и градостроительство»  
НИУ МГСУ

~~Галакина~~ Алевтина Евгеньевна

9305. АТ.

129337, г. Москва, Ярославское шоссе, д. 26, Национальный исследовательский Московский государственный университет,  
тел.: (495) 287-49-14 доб. 3100, e-mail: balakinaae@mail.ru

*Судисса Балакина А. Э. завершено*

10.05.2011  
10.05.2011  
10.05.2011  
10.05.2011