

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Степанчук Алёны Валентиновны на тему «Принципы архитектурной организации объектов культурного туризма с ремесленно-креативной функцией (на примере Республики Татарстан)», представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.21 – Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности

Представленный на отзыв автореферат диссертации посвящен выявлению принципов архитектурной организации объектов культурного туризма с ремесленно-креативной функцией. Исследование представлено в двух томах: первый том содержит текст исследования, во втором томе приведены аналитические таблицы, дополняющие исследование, иллюстративные материалы и подтверждающие документы.

Сегодня в условиях глобализации особенно актуальна проблема сохранения идентичности народов и наций. Нематериальное культурное наследие, частью которого являются, в том числе, и ремесла, формирует атмосферу, «дух места». Его сохранение невозможно без процессов передачи следующим поколениям и актуализации, т. е. возвращения в социокультурную жизнь местного населения.

На современном этапе развития культурный туризм включает множество подвидов, раскрывающих как материальные, так и нематериальные аспекты культурного наследия местности: ремесленный, креативный, экоккультурный туризм и пр. По данным Всемирной Туристской Организации, непрерывно увеличивается число туристов, которые активно стремятся к познанию особенностей культуры других народов через обучение ремеслам, фольклору, языку. Вопросы архитектурной организации соответствующих современным тенденциям пространств для организации ремесленно-креативной деятельности туристов не решены в полном объеме, что и подтверждает *актуальность* диссертационного исследования Степанчук А.В.

Исследование находится на стыке наук – архитектуры, культурологии, социологии, экономики, комплексный анализ данных которых успешно обобщен автором в обуславливающих и формирующих факторах, влияющих на формирование объектов культурного туризма с ремесленно-креативной функцией.

Автору в полной мере удалось раскрыть особенности исторического опыта и современных тенденций развития культурного туризма, специфику функционально-пространственной структуры объектов культурного туризма в контексте реализации ремесленно-креативной деятельности туристов, потенциал Республики Татарстан для развития подвидов культурного туризма, демонстрирующих нематериальное культурное наследие местности.

Представленная работа обладает не только *научной новизной*, но и несомненной *практической значимостью* – разработанные принципы и приемы проектирования объектов культурного туризма с ремесленно-

креативной функцией могут способствовать формированию культурного имиджа местности.

Степень достоверности результатов исследования основывается на широкой источниковедческой базе, выборе методологии исследования, всестороннем анализе материала. Автор апробировал результаты исследования в концептуальном, курсовом и дипломном проектировании; в докладах на международных и всероссийских научно-технических, научно-практических и образовательных конференциях. Основные положения диссертации опубликованы в 14 статьях, в том числе 8 статей в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Наряду с достоинствами работы следует отметить замечание – отсутствие более глубокого исследования образно-художественной стороны архитектурных объектов.

Однако указанное замечание не снижает общей ценности диссертации, которая является законченным исследованием, решающим важную для архитектурной науки задачу – разработку типологии и принципов архитектурной организации объектов культурного туризма с ремесленно-креативной функцией на базе нематериального культурного наследия Республики Татарстан. Диссертация соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года. Автор диссертации – Степанчук Алена Валентиновна – достойна присуждений ей ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.21 – «Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности».

Кандидат архитектуры, советник
РААСН, ведущий научный
сотрудник Филиала ФГБУ ЦНИИ
Минстроя НИИТИАГ

Бодэ Андрей Борисович

22.05.2017

Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства
(Филиал ФГБУ ЦНИИП Минстроя)
111024 Москва, ул. Душинская, д. 9
(499) 951 82 72
niitag@yandex.ru

Подпись Бодэ А.Б. :
Инициалы ОК

41