

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Степанчук Алёны Валентиновны

на тему «ПРИНЦИПЫ АРХИТЕКТУРНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА С РЕМЕСЛЕННО-КРЕАТИВНОЙ ФУНКЦИЕЙ (НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.21 – Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности

Развитие культуры невозможно без изучения культурного наследия. В нашей стране культурный туризм является одним из наиболее развитых видов туризма, также как и во всем мире. Этот процесс меняет отношение и ставит современные задачи к организации изучения и ознакомления с историей страны и ее регионов.

В настоящий момент в России осуществляется популяризация традиционной народной культуры, в том числе ремесел и промыслов: устраиваются дни “живых экспозиций” в музеях, организуются мастер-классы по обучению ремеслам на открытом воздухе при проведении массовых праздничных мероприятий, появляются ремесленные мастерские. При этом интерактивность, а также временный характер функционирования приводит к особенной театрализации ремесленного процесса (что, конечно, хорошо в качестве периодических фестивалей) и потери аутентичности, и не позволяет показать все этапы производства. *Актуальность* диссертационного исследования Степанчук А.В. подтверждается в том числе и тем, что вопросы архитектурной организации соответствующих современным тенденциям пространств для организации ремесленно-креативной деятельности туристов нуждаются в дополнительной разработке.

Проведенный в исследовании комплексный анализ и обобщение данных архитектуры, культурологии, социологии, экономики при выявлении обуславливающих и формирующих факторов, влияющих на формирование объектов культурного туризма с ремесленно-креативной функцией, не вызывает сомнений. Особо хочется отметить большой объем переработанного фактологического материала и натурные обследования автора (110 объектов, в том числе 18 обследованных натурно).

Автору в достаточной мере удалось выявить многообразие исторических и современных организационных типов объектов культурного туризма с ремесленно-креативной функцией. Интерес представляет предложенная автором история этапов развития объектов культурного туризма, в основу которых положен преобладающий способ представления ремесел, определяющий особенности функционально-пространственной организации рассматриваемых в исследовании объектов: «экспозиция ремесленных инструментов и оборудования», «демонстрация отдельных операций и всего ремесленного процесса», «вовлечение туристов в ремесленно-производственный процесс» – «со-производство».

Научное исследование несомненно обладает *научной новизной* и большой *практической значимостью*: результаты диссертации можно использовать в архитектурной практике, как основу для формирования культурного имиджа Республики Татарстан. Основные положения диссертации и обширные иллюстративные материалы могут быть использованы в учебном процессе, при профессиональной переподготовке и повышении квалификации проектировщиков.

Обоснованы и целесообразны предложения Степанчук А.В. по организации ~~челночных~~ (радиальных) туристических маршрутов по Республике Татарстан, включающих объекты культурного туризма с ремесленно-креативной функцией из номенклатуры типов, разработанных автором.

Научная работа выполнена на хорошем современном уровне. Автореферат полностью отражает структуру и содержание диссертации, написан строгим научным языком, содержит 4 приложения, иллюстрирующих основные результаты исследования.

По теме исследования опубликовано 14 статей, из них 8 – в изданиях, входящих в перечень ВАК РФ, что говорит о глубокой проработке темы исследования и является серьезным достоинством работы.

К числу замечаний можно отнести, на мой взгляд, не вполне корректный термин «универсальная архитектурная модель ОКТ». Скорее, это обобщенная модель, включающая все особенности рассмотренных и предложенных актуализаций исследования. Также, хотелось бы пожелать автору в дальнейшем рассматривать организационные типы ОКТ с ремесленно-креативной функцией более широко: включить вопросы

реновации промышленных объектов и территорий, организацию культурно-образовательных кластеров и такой особенный феномен наших реалий как «блошинные» рынки предметов всех видов дизайна и архитектуры.

В целом диссертация Степанчук Алены Валентиновны является законченным исследованием, решающим важную для архитектурной науки задачу – разработку типологии и принципов архитектурной организации объектов культурного туризма с ремесленно-креативной функцией на базе нематериального культурного наследия Республики Татарстан. Диссертация соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года. Автор диссертации – Степанчук Алена Валентиновна – достойна присуждений ей ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.21 – «Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности».

кандидат архитектуры, доцент
кафедры архитектурного
проектирования, Пермская ГСХ,
Почетный архитектор России

Строганова Татьяна Борисовна

614990, Россия, Пермский край, г. Пермь, ул. Петропавловская, 23, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пермская государственная сельскохозяйственная академия имени академика Д.Н. Прянишникова». Тел.: (342)212-39-52, e-mail: s_tb60@mail.ru

*Лодыгина Т.
Сидорова*

Зелю.

*В. Венгарева
3. 05. 2017*