

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Степанчук Алены Валентиновны
«ПРИНЦИПЫ АРХИТЕКТУРНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА
С РЕМЕСЛЕННО-КРЕАТИВНОЙ ФУНКЦИЕЙ
(НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН)»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры
по специальности 05.23.21 – Архитектура зданий и сооружений.

Творческие концепции архитектурной деятельности

На отзыв представлены автореферат и диссертационная работа (выложенные на сайте), посвященные выявлению принципов архитектурной организации объектов культурного туризма с ремесленно-креативной функцией. Исследование выполнено в двух томах: первый том содержит текст исследования, во втором томе приведены аналитические таблицы, дополняющие исследование, иллюстративные материалы и подтверждающие документы. В автореферате приведена общая характеристика работы, краткое содержание трех глав, общие выводы и результаты исследования, список публикаций по теме исследования, графическая часть в четырех приложениях.

Тема диссертационного исследования, безусловно, является актуальной и важной для архитектурной организации объектов культурного туризма с ремесленно-креативной функцией, т. к. в настоящее время туризм является одной из самых быстрорастущих и доходных отраслей экономики во всем мире. Следует также отметить, что в России за последние годы принято большое количество федеральных, региональных и местных программ, обосновывающих важность туризма в нашей стране и предусматривающих мероприятия по его развитию.

Культурный туризм, как один из видов туризма, базируется на культурном наследии. В последнее десятилетие все большую популярность среди туристов приобретают нематериальные аспекты культурного наследия, такие как ремесла, фольклор и пр. ЮНЕСКО составлен список креативных городов мира, в основу которого положена степень представления различных аспектов нематериального культурного наследия.

Особо следует подчеркнуть значимость научного исследования Степанчук А.В. в культурологическом, социальном и экономическом аспектах: оно отвечает требованиям туристов к архитектурной организации пространств для обучения ремеслам; способствует сохранению, популяризации и актуализации в современных условиях ремесел, как части нематериального культурного наследия; решает вопросы финансирования мероприятий по возрождению культурного наследия и создания дополнительных рабочих мест, трудоустройства людей с ограниченными возможностями; способствует повышению культурного уровня реорганизуемых территорий. Диссертационное исследование отвечает на ряд вопросов и задач, поставленных государством перед сообществом и

отраженных в программах федерального и регионального уровня по развитию туризма и сохранению нематериального культурного наследия.

Степанчук А.В. успешно продемонстрировано, что современные объекты культурного туризма, реализующие ремесленно-креативную деятельность, представлены многообразием организационных типов (их выявлено 10 в исследовании), а их функционально-планировочные характеристики зависят от преобладающего способа демонстрации ремесел.

Научная новизна диссертации заключается в том, что автор – Степанчук А.В. впервые выявила факторы, влияющие на архитектурную организацию объектов культурного туризма с ремесленно-креативной функцией; предложила наиболее эффективные виды традиционных художественных ремесел и промыслов Татарстана для включения их в структуру объектов культурного туризма, реализующих ремесленно-креативную деятельность туристов; разработала архитектурную типологию, принципы и приемы архитектурного формирования объектов культурного туризма с ремесленно-креативной функцией.

В работе точно сформулированы цель и задачи, выбраны объект и предмет исследования. Автор детально изучил международный практический опыт по рассматриваемой теме (110 объектов, в том числе 18 – натурные обследования автора), проанализировал теоретическую базу исследования. Рабочая гипотеза диссертации подтверждена глубоким анализом проблематики и апробацией полученных результатов исследования. Язык изложения работы ясный и понятный.

Заслуживает внимание, большой объем аналитической работы, проведенной автором с опорой на обширные натурные материалы, статистические данные, и учитывающей исследования предшественников. Представляют интерес также авторские проекты, в которые внедрены основные идеи исследования.

Результаты исследований в полном объеме отражены в четырнадцати публикациях, восемь из которых опубликованы в ведущих периодических печатных изданиях, рецензируемых ВАК Российской Федерации.

Оценивая положительные стороны диссертационного исследования, следует отметить следующие замечания.

На стр. 8-9 не достаточно четко определена периодизация каждого из трех исторических этапов развития культурного туризма с ремесленно-креативной функцией. В данном случае исторический этап – промежуток времени в течение какого-либо процесса. Более того, понятие времени в истории является ключевым. В частности, не понятно, какой временной отрезок автор имел ввиду, характеризуя I этап – «к концу периода» (стр. 8).

Вместе с тем, отмеченные замечания не являются принципиальными и не снижают научной ценности диссертационной работы, а также не влияют на теоретические и практические результаты диссертации. Уровень проведенных научных исследований как теоретических, так и экспериментальных позволяет констатировать, что рассматриваемая диссертация является завершенной научно-квалифицированной работой.

Структура, содержание, объем и выводы, изложенные в автореферате, отвечают требованиям предъявляемых к кандидатским диссертациям (п. 9 «Положения о присуждении научных степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842). Учитывая теоретическую и практическую значимость диссертации «Принципы архитектурной организации объектов культурного туризма с ремесленно-креативной функцией (на примере Республики Татарстан)», а также совокупность новых научных результатов, в достаточной степени аргументированных ее автор – Степанчук Алена Валентиновна заслуживает присвоения ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.21 – «Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности».

20.05.2017 г.

Профессор кафедры архитектуры
ФГБОУ ВО Кубанский ГАУ,
кандидат архитектуры, доцент,
доктор архитектуры РА, академик МААМ,
почетный архитектор России,
заслуженный архитектор Кубани


О.С.Субботин

**ПОДПИСЬ ЗА
УЧЕНЫМ СЕК
ВАСИЛЬЕВА**

Субботин Олег Степанович,
кандидат архитектуры по специальности 18.00.02 – «Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности»,
доктор архитектуры Республики Армения по специальности 18.00.01 – «Архитектура»

350044, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. Калинина, 13
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т. Трубилина»
тел./факс (861) 221 59 15
эл. почта: subbos@yandex.ru