

О Т З Ы В

на автореферат диссертации Жданова Егора Сергеевича
«Концепции советского авангарда и их влияние на современную архитектуру XX – начала XXI веков», представленной на соискание учёной степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Диссертация Жданова Е.С. посвящена комплексному и всестороннему исследованию новаторских концепций советского авангарда и их влиянию на ключевые концепции рационалистической линии развития архитектуры и градостроительства XX – начала XXI вв.

Актуальность темы диссертационного исследования обусловлена тем, что в настоящее время на смену очередному витку историзма в российской и мировой архитектуре вновь пришли поиски, идущие в русле рационалистических авангардных идей. Поэтому вполне уместно вспомнить концепции советского авангарда в области архитектуры и градостроительства, которые востребованы и сегодня, но представлены в иной интерпретации в соответствии с новыми требованиями и условиями, что нашло отражение в проведенном автором их сравнительном анализе.

Несмотря на то, что период новейшей архитектуры с начала XX в. по начало XXI в. неоднократно освещался в трудах историков архитектуры, в настоящее время существует потребность в работах обобщающего характера. Новизна данной работы заключается в том, что в ней впервые акцент сделан на преемственности современной архитектуры с идеями 1920-1930-х годов, которая показана и доказана на конкретных проектах и произведениях архитектуры, как отечественных, так и зарубежных.

Цель исследования – выявить влияние, которое оказали новаторские концепции лидеров советского авангарда в 1920-1930-х гг. на градостроительную и архитектурную практику XX – начала XXI вв. сформулирована четко и ясно и сомнений не вызывает.

Задачи исследования также определены четко в соответствии с целью работы.

Гипотеза исследования базируется на предположении преемственности выявленных ключевых концепций и принципов рационалистической направленности архитектуры и градостроительства XX – начала XXI вв. концепциям советского архитектурного авангарда 1920-1930-х гг.

Логика структуры диссертации построена с опорой на историческую хронологию: показаны истоки становления и развития новаторских концепций в 1920-1930-х гг., проанализированы основополагающие концепции советского архитектурного авангарда в градостроительстве, архитектурном формо- и стилеобразовании. Затем выявлены концепции в новейшей архитектуре XX – начала XXI вв., преемственные по отношению к советскому архитектурному авангарду на примере практики России и зарубежных стран.

1 глава *История зарождения и становления советского архитектурного авангарда* - раскрывает предпосылки формирования и развития новаторских концепций 1920-1930-х гг. в градостроительстве, формо- и стилеобразовании.

2 глава *Развитие идей советского архитектурного авангарда в XX – начала XXI вв.* посвящена выявлению творческих концепций в новейшей архитектуре XX и XXI вв. в России и за рубежом преемственных советскому архитектурному авангарду и установлению их взаимосвязи путём сравнительного анализа.

3 глава *Роль советского архитектурного авангарда в становлении новейшей архитектуры* посвящена выделению ряда ключевых преемственных принципов советского авангарда, повлиявших на развитие современной архитектуры и градостроительства таких как *принцип динамического роста города, принцип формирования модульного каркаса города, принцип компактной структуры города принцип создания комфортной для жизни сбалансированной среды и других.*

Концепции рационалистической линии в новейшей архитектуре и градостроительстве рассмотрены во второй и третьей главах комплексно и всесторонне, проведена их систематизация и классификация.

Диссертантом показано, что современная архитектура, обладающая большей свободой и возможностями экспериментирования в области формообразования, благодаря развитию научно-технического прогресса, совершенствуется и развивает средства, приемы и принципы художественной выразительности, заложенные в период становления советского авангарда. Как справедливо отмечал академик С.О.Хан-Магомедов, в 1920-1930-е годы был заложен устойчивый фундамент для всех последующих стилеобразующих процессов в новейшей архитектуре.

Общее структурное построение работы четко продумано, главы логично взаимосвязаны между собой и полностью раскрывают заявленную тему. Выводы основаны на изучении большого фактического материала, отличаются содержательностью и четкостью построения.

Положения, выносимые на защиту, полностью раскрыты в тексте автореферата и отражены в общих выводах и результатах исследования.

Таким образом, в ходе данного исследования была решена важная для архитектурной науки задача: проанализированы и впервые систематизированы основные концепции советского авангарда, заявленные в градостроительстве, формообразовании и стилеобразовании, определено их влияние на новейшую архитектуру.

Достоинством исследования является определение ряда основных преемственных принципов в современном градостроительстве, формообразовании и стилеобразовании.

Научные результаты, полученные диссертантом, имеют существенное значение для архитектурной науки и практики: для истории и теории новейшей архитектуры и могут быть рекомендованы для использования в системе архитектурного образования в качестве лекционных занятий в архитектурных вузах по современной архитектуре и градостроительству, а также в реальном проектировании ряда новых объектов.

В качестве замечания следует указать на относительно малое число примеров современных проектов в современном градостроительстве во второй главе диссертации. Данное замечание носит рекомендательный характер и не снижает научной и практической ценности проведённого исследования.

Автореферат и публикации автора свидетельствует о высоком качестве диссертационного исследования, полностью соответствует квалификационным требованиям Положения, о порядке присуждения научным и научно-

педагогическим работникам ученых степеней, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автор Жданов Е.С. заслуживает присуждения ему степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия».

Доктор архитектуры, доцент,
профессор кафедры Градостроительства
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский архитектурно-
строительный университет»; советник РААСН,
член Союза архитекторов РФ



Вайтенс Андрей Георгиевич



ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский архитектурно-
строительный университет»

Адрес: 190005, Санкт-Петербург, 2-я Красноармейская ул., д. 4
Тел.: (812) 575-05-34
E-mail: rector@spbgasu.ru