

Отзыв

на автореферат диссертации Журавлева Михаила Юрьевича

«Фактор времени в архитектурном творчестве»

на соискание ученой степени кандидата архитектуры по

специальности

05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и

реконструкция историко-архитектурного наследия

В данном исследовании Журавлев М.Ю. обращается к еще не достаточно разработанному в теории архитектуры направлению - время и архитектура. Потребность научного знания по данной тематике в архитектуре укрепит ее связь с другими науками и областями деятельности, в которых осуществляется учет фактора времени. Кроме того, осознание времени как мощнейшего фактора архитектурного творчества касается решения такой глобальной проблемы, как устойчивое развитие архитектурной среды. Обращение к проблеме научного представления о времени как о факторе архитектурного творчества и составляет, на наш взгляд, актуальность данного исследования.

Журавлевым М.Ю. проведена масштабная и кропотливая работа по установлению взаимодействия времени и архитектуры в таких разделах, как история архитектуры, сохранение архитектурного наследия, временные характеристики восприятия, творческий процесс формирования архитектурной среды. Автором рассмотрены временные особенности архитектурного проектирования на основе анализа «Системы нормативной документации в строительстве и архитектуре», показана необходимость включения в нее требований к временным характеристикам объекта. Предложена авторская интерпретация статуса времени в отношении к архитектуре, в чем и заключается научная новизна исследования.

В исследовании ставится вопрос о введении временного нормирования процессов творчества, предлагаются пути повышения качества архитектурной среды посредством прогнозирования, режиссирования последовательности восприятия архитектурного объекта. Большое внимание уделено влиянию времени на формирование архитектурной среды, рассмотрены феномены ее гибкости и изменчивости. В результате исследования Журавлевым М.Ю. выявлены механизмы актуализации времени и особенности темпоральной работы архитектора как

для сохранения историко-архитектурного наследия, так и для прогнозирования восприятия архитектурной среды.

В качестве замечания к автореферату следует отметить, что автором недостаточно корректно заявлено об обозначении им нового направления в архитектурной теории (стр.6). Известно, что З.Гидеон, например, сделал это в своей работе «Пространство, время, архитектура» еще в середине двадцатого века. Более точно автор высказывается на стр.19, делая вывод о том, что им «актуализировано новое направление развития архитектурной науки». Соглашаясь с автором в том, что время проявляется в архитектуре посредством движения (стр.19), следует указать, что этот аспект им недостаточно полно проработан, как показывает приведенная в автореферате теоретическая база исследования.

Сделанные замечания не снижают общий высокий уровень диссертационного исследования, в котором решена важная для архитектурной науки задача – сформировано системное знание о времени как о факторе архитектурного творчества. Научная новизна работы, ее практическая значимость и завершённость не вызывают сомнений. Диссертация отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Журавлев М.Ю. заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата архитектуры по направлению 05.23.20 «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия».

Кандидат архитектуры, профессор,
заведующая кафедрой
«Основы архитектурного проектирования»
ПГУАС

Е.Г. Лапшина

Подпись Лапшиной Елены Г.
Начальник отдела кадров

Лапшина Елена Геннадьевна,
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»,
кафедра «Основы архитектурного проектирования»;
440028, г. Пенза, ул. Германа Титова, 28;
тел.: (8412) 49-59-29; E-mail: elenlaps@mail.ru



Ю.А.Абрамова
01.03.2017г.

Ю.А.Абрамова
01.03.2017г.