

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ
диссертации Смолиной Олеси Олеговны
«Аспекты формирования объектов арборскуьптуры
в архитектурной среде городов Западной Сибири»,
представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры
по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация
и реконструкция историко-архитектурного наследия

Арбоскуьптура – относительно новое направление в искусстве, зародившееся в XX в., представляет собой симбиоз человеческой фантазии и природы в виде композиций из невообразимого образа сросшихся друг с другом деревьев. В настоящее время, когда в нашей стране радикально меняются все общественные отношения и социальные институты, искусство формирования деревьев необычных форм особенно востребовано. В связи с этим, диссертационное исследование Смолиной Олеси Олеговны, посвященное объектам арбоскуьптуры, является актуальным и своевременным.

Следует отметить, что в автореферате Смолиной О.О. грамотно раскрыты основные положения и результаты исследований диссертации, выносимые на защиту. Автором подробно разбирается опыт развития объектов арбоскуьптуры в контексте современных тенденций. На основе проведенного анализа выявлены и систематизированы основные аспекты, влияющие на формирование указанных объектов.

Научная новизна диссертационного исследования состоит в том, что диссертантом профессионально разработана типология арборскуьптурных объектов (детальная) и в базу формирования указанных объектов заложен технико-экономический расчет. При этом, заявлена основная точка зрения бионического благоустройства территории в теории архитектуры.

В следствии полученных результатов исследования строится практическое значение диссертационной работы, а именно использование в экспериментальном проектировании, с целью выбора, изучения и предварительной проверки эффективности прогрессивных решений в архитектурной среде.

Выводы обоснованы, их достоверность не вызывает сомнений.

Вместе с тем следует отметить следующие замечания.

1. На стр. 9 автореферата во 2-м хронологическом периоде XIX в. весьма спорным является тот факт, что причинами зарождения и развития искусства арбоскуьптуры являлись «скудность ассортимента плодовых культур, отсутствие плодовых питомников», да и слово «скудность» – явно не стандартизированная терминология.

2. На стр. 13 автореферата заявлено: «Прямоугольные типы – кроме прямоугольной поверхности включают геометрическую типологию квадрата, ромба». В данном контексте присутствует лексический повтор. Ромб имеющий прямые углы является квадратом.

3. На стр. 13 автореферата имеются технические ошибки. Дважды в одном абзаце повторяется предложение: «Круговые типы включают в основу композиции не только круг, но и овал, эллипс».

В тоже время данные замечания не снижают общей ценности представленной диссертации (выложенной на сайте). Структура работы логична и отражает последовательность и взаимосвязь поставленных автором задач исследования. В целом, судя по автореферату, диссертационная работа Смолиной О.О. носит законченный характер.

На основании вышеизложенного считаю, что работа Смолиной Олеси Олеговны «Аспекты формирования объектов арборскульптуры в архитектурной среде городов Западной Сибири», по своей структуре, содержанию и объему отвечает требованиям п. 9,10 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», а также требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям, а автор заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

15.03.2017г.

Кандидат архитектуры,
доктор архитектуры
Республики Армения, доцент,
почетный архитектор России,
заслуженный архитектор Кубани,
профессор кафедры архитектуры
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный
аграрный университет им. И.Т. Трубилина»

О.С.Субботин

ПОДПИСЬ
УЧЕНЫМ
ВАК.

Почтовый адрес: 350044, г. Краснодар,
ул. Калинина, 13
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный
аграрный университет им. И.Т. Трубилина»
E-mail: Subbos@yandex.ru

