

Утверждаю
научной работе
ГТУ, д.т.н.

17 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации ФГБОУ ВО "Самарский государственный технический Университет" на кандидатскую диссертацию Смолиной Олеси Олеговны на тему «Аспекты формирования объектов арбоскульптуры в архитектурной среде городов Западной Сибири» представленную к защите в диссертационный совет Д 212.162.07 при Нижегородском ГАСУ по научной специальности 05.23.20 - Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

На рассмотрение представлено диссертационное исследование в двух томах. В первом томе (137 страниц) содержится введение, три главы с основными выводами, заключение и библиографический список (всего 109 наименований). Во втором томе (131 страницы) приведены иллюстративные таблицы (51 таблица). По формальным признакам такой объем материалов исследования вполне соответствует требованиям, предъявляемым к оформлению кандидатского диссертационного исследования по архитектурной проблематике.

Актуальность исследования.

В условиях нарастающей исчерпанности ресурсов природной среды и необходимости обеспечения процессов экологически устойчивого развития градостроительных систем использование природных материалов для полноценного формирования городской среды является перспективным направлением. Среди художественных средств формирования комфортной и эстетически привлекательной городской архитектурной среды использование нового для отечественной практики направления - арбоскульптуры может занять достойное место и будет способствовать ее уникальности и идентичности.

В этой связи исследование Смолиной О.О., направленное на перспективы использования объектов арбоскульптур для развития эстетически и экологически комфортных городских и интерьерных архитектурных пространств согласно принципам «натуроцентризма», где природные факторы становятся приоритетными, является

Вк. N 700 окс 20.03.2017г

своевременным и актуальным. Существующий пробел по рассматриваемому аспекту в теории ландшафтной архитектуры и дизайна способствует повышению актуальности исследования.

Диссертация занимает достойное место в ряде исследований, выполненных на близкую тематику. Олеся Олеговна сумела найти нужный ракурс рассмотрения проблемы архитектурно-ландшафтного формирования пространств, что сделало её диссертацию самостоятельным научным исследованием, имеющим значительную практическую ценность.

Значимость полученных результатов и выводов диссертации для науки и практики

Научная значимость работы состоит в том, что впервые в архитектурной науке дано определение арбоскульптуры, как природного элемента интерьерной и экстерьерной архитектурной среды, выявлены особенности ее типологического формирования и локализации в пространстве. Учет комплекса социальных, эстетических и функциональных особенностей архитектурно-планировочных решений, характерных для объектов арбоскульптуры, выявленных в исследовании, создает возможность грамотного включения этих объектов в современную ландшафтно-экологическую структуру города. Современные тенденции художественного насыщения городской архитектурной среды заключаются как в использовании новаций хай-тека (медиатехнологии, инсталляции из стекла и металла, арт-объекты и др.), так и новаций эко-тека, к которым относятся объекты арбоскульптуры. Научная разработка типологии объектов арбоскульптуры и архитектурно-пространственных приемов их размещения в городском и интерьерном пространстве, технологий архитектурного формообразования "живых" зеленых объектов является современной и инновационной.

Практическое значение работы определяется тем, что результаты исследования автора легли в основу методики разработки «карты роста» - комплексной схемы формирования и локализации арбоскульптур и «экологических паспортов» растений, применяемых для их формирования. Основные положения диссертации нашли отражение в beta-версии программного комплекса «Arbor» («Арборскульптура»), запатентованном автором.

Результаты исследования могут быть полезны при разработке архитектурно-художественных регламентов городских общественных пространств, включая схемы размещения арбоскульптур в пространстве архитектурных ансамблей, площадей, улиц и бульваров в городе; при разработке документов ландшафтно-градостроительных сценариев городов России; в учебном процессе в программах дисциплин по направлениям Градостроительство, Архитектура и Дизайн архитектурной среды.

Научная новизна.

Автором впервые раскрыто понятие арбоскульптуры для проектирования архитектурной среды, на основе анализа отечественного и зарубежного опыта создания подобных объектов рассмотрена их эволюция с ХУ1в. в различных странах мира и предложена их общая классификация по геометрическим, функционально-смысловым и ландшафтно-эстетическим признакам.

В исследовании впервые предложена концепция по формированию архитектурных пространств с использованием специфического природного художественного средства – арбоскульптуры. Даны прогностические варианты предложения по их формированию и характеру применения, составлены экологические паспорта используемых растений. Впервые автором предложены биоинженерные технологии для композиционно-пространственного формообразования растительных объектов с позиций "подчинения" их естественной формы художественному замыслу творящего человека-скульптора.

Новые научные результаты, полученные диссертантом, имеют существенное значение для науки с позиций более глубокого изучения новых креативных подходов к формированию открытых и закрытых архитектурных пространств с использованием растительных материалов.

Степень обоснованности и достоверности научных результатов и выводов, сформулированных в диссертации.

Необходимый уровень обоснованности и достоверности результатов подтверждается публикациями автора в научной печати (всего 10), из которых три – в изданиях, рекомендуемых ВАК РФ, а также в научных докладах на международных и региональных конференциях и всероссийских форумах. Кроме того, результаты исследования автора внедрены как в проектную практику, так и в учебный процесс, что подтверждено актами о внедрении и говорит о зрелости автора. К чести автора нужно отметить, что зарегистрированные им два патента на разработку модульных конструкций для вертикального озеленения и особенно на программный комплекс «Арборскульптура» могут служить методической основой для широкого практического использования в области ландшафтной архитектуры и дизайна.

Замечания.

Отмечая достаточно глубокую проработку темы, следует отметить некоторые спорные моменты и недостатки:

- в теоретическую базу и библиографию не вошли вопросы истории, стилистики и композиционных основ ландшафтного проектирования, формирующих большой пласт эстетических характеристик архитектурно-пространственной среды, разработанных известными отечественными учеными С.С.Ожеговым, А.Д.Жирновым, Л.С.Залесской, В.В.Дормидонтовой, А.П.Вергуновым, В.А.Нефедовым и другими;

- в исследовании техническим и биотехнологическим аспектам формирования арбоскульптуры уделено гораздо больше внимания, нежели аспектам композиционно-стилистическим; это очевидно и в текстовой части исследования, и в иллюстративном материале и моделировании. Ряд технических подробностей можно было вынести в приложения к диссертации;

- выводы по первой главе в тексте диссертации (13 выводов) следовало бы объединить, поскольку они «размывают» содержание главы, а часть выводов сформулированы некорректно (1 гл.. Выводы 10, 11, 12);

- недостаточно четко освещены вопросы типологии арбоскульптур, где основным типологическим признаком является их геометрическая форма, и в типологию не включены такие важные признаки, формирующие пространство, как композиционная значимость, размер, функциональное назначение, степень роста, которые достаточно подробно проработаны в отдельных разделах диссертации;

- вызывает сомнение авторская трактовка «Архитектурно-градостроительной иерархии арбоскульптурных объектов» (схемы 3.8, 3.9, 3.10), где отмечены взаимосвязи регионального и районного градостроительных уровней проектирования с объектами арбоскульптуры, которые, на наш взгляд, должны быть представлены на локальном уровне, как элементы интерьера и камерных пространств городской архитектурной среды;

- в исследовании термины «объекты арбоскульптуры» и «бионические объекты» употребляются равнозначно и остается нераскрытым вопрос о том, имеются ли для автора различия между этими терминами или они однозначны.

Отмеченные недостатки существенно не снижают в целом хорошего уровня научного исследования, а лишь показывают возможные направления развития избранной темы в будущей научной работе.

Заключение.

Диссертация **Смолиной Олеси Олеговны** является квалификационной работой, в

которой с помощью разработанного алгоритма выявления характерных особенностей арбоскульптур формируется база для научного подхода к вопросам их создания и практических методов использования в современной градостроительной ситуации для экологического и ландшафтно-эстетического обогащения архитектурных пространств площадей, улиц, скверов, курдонеров, бульваров, архитектурных ансамблей, а также интерьерных пространств архитектурных объектов.

Содержание и структура диссертации находятся в логическом единстве и соответствуют поставленной цели исследования. Автором проведена большая исследовательская работа, которая содержит большой объем фактологических данных. Автореферат диссертации в целом отражает содержание и основные идеи диссертационного исследования, он написан убедительно, содержательно. Работа вносит несомненный вклад в историю и теорию ландшафтной архитектуры и имеет выраженную практическую направленность.

В целом исследование Смолиной О.О. представляет собой завершенную научно-исследовательскую работу на актуальную тему, способствующую решению насущной проблемы современной архитектурно-ландшафтной деятельности в части изучения возможностей повышения экологического и эстетического комфорта существующей городской среды, что имеет очевидный проектный выход. Работа отвечает критериям Положения о порядке присуждения ученых степеней, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Смолина Олеся Олеговна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Отзыв подготовлен профессором кафедры Градостроительства Архитектурно-строительного института Самарского Государственного технического университета кандидатом архитектуры Лекаревой Ниной Афанасьевной. Текст отзыва обсужден и утвержден на заседании кафедры Градостроительства АСИ СамГТУ 27 февраля 2017 г. протокол №8

Профессор кафедры Градостроительства
АСИ СамГТУ, кандидат архит

Лекарева Нина Афанасьевна

Россия, Самара, 443001, ул. Мол.
332-19-65.

346) 242-17-84, факс: (846)

Лекарева
27.02.
Лекарева Нина Афанасьевна
1/1