

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»
(ННГАСУ)

Программа
дополнительного вступительного испытания профессиональной направленности
Профессиональное (Д, МДИ)
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,
по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
(интерьеры)

Н. Новгород – 2020

Целью вступительного испытания профессиональной направленности Профессиональное (Д, МДИ) – живопись является определение способности создания абитуриентом пластической формы предметной постановки живописными средствами.

Задачи:

1. Выявить опыт построения живописных отношений в предметной постановке.
2. Оценить умения моделировки объемной формы и пространства в предметной постановке средствами живописи.

Требования к экзамену:

Экзамен состоит из одного задания – выполнение этюда натюрморта из четырех или пяти предметов быта, разнообразных по форме, цвету, материалу, на цветном фоне. Постановка натюрморта должна отвечать следующим требованиям: наличие предметов ясных по форме; наличие одной или двух однотонных драпировок и одной или двух декоративных; наличие в постановке образно-пластического и ритмического развития, равновесия, цельности. Допускается варьирование числа предметов и драпировок в постановке с точки зрения композиции натюрморта.

Для выполнения задания представляется одна постановка на определенную группу поступающих. Натюрморты, предлагаемые разным группам абитуриентов, должны иметь одинаковую степень сложности.

Время на выполнение задания: 360 минут.

Задание оценивается по 100-балльной шкале. При выставлении балла за работу абитуриента используется сравнительная система оценивания каждой работы относительно общего уровня всех представленных работ. Минимальный итоговый балл, подтверждающий успешное прохождение вступительного испытания, – 40 баллов.

Настоящая программа состоит из четырех разделов.

1. В первом разделе перечислены основные понятия, знание которых должен продемонстрировать абитуриент на вступительном испытании.
2. Во втором разделе указаны навыки и умения, требующиеся от абитуриента на вступительном испытании.
3. В третьем разделе приведены требования, предъявляемые к работам по живописи, и шкала оценки работ.
4. В четвертом разделе описан порядок проведения экзамена и необходимые организационные требования.

Дополнительно приводится список специальной литературы, необходимой при подготовке к вступительному испытанию.

1 раздел

Основные понятия

Абитуриент должен продемонстрировать:

1. Знание основных законов композиции;
2. Знание принципов цветовой гармонии;

3. Знание последовательности выполнения живописной работы;
4. Понимание особенностей выполнения живописных работ различными типами красок и различными инструментами.

2 раздел

Основные навыки и умения

Абитуриент должен:

1. Грамотно выбрать точку зрения и композиционное расположение элементов натюрморта на листе бумаги;
2. Правильно построить предметы натюрморта и разместить их на плоскости;
3. Выполнить цветовое решение в соответствии с постановкой;
4. Грамотно использовать живописные приемы в зависимости от используемых красок (акварель, гуашь, темпера);
5. Завершить работу в отведенное время.

3 раздел

Требования, предъявляемые к работам по живописи

Работа по живописи должна удовлетворять следующим критериям:

1. Правильность композиционного расположения рисунка на листе бумаги по размеру и месту;
2. Правильность построения элементов натюрморта и установки их на плоскости;
3. Гармоничное колористическое решение в соответствии с постановкой;
4. Правильность передачи освещенности и материальности;
5. Детальная проработка передних планов и основных элементов натюрморта;
6. Техническая завершенность работы.

Шкала оценки работ

Результат испытания оценивается по сто балльной шкале следующим образом:

1. **Оценка «сто»** ставится, если работа в полном объеме удовлетворяет всем указанным критериям;
2. **Оценка от «девяносто одного» до «девяносто девяти»** ставится, если работа в полном объеме удовлетворяет всем указанным критериям, но присутствует 1 незначительный недочет;
3. **Оценка от «восьмидесяти одного» до «девяноста»** ставится, если работа удовлетворяет большинству указанных критериев и присутствуют 2 незначительных недочета;
4. **Оценка от «семидесяти одного» до «восьмидесяти»** ставится, если работа удовлетворяет большинству указанных критериев и присутствуют 3 незначительных недочета;
5. **Оценка от «шестидесяти одного» до «семидесяти»** ставится, если работа удовлетворяет большинству указанных критериев и присутствуют 4 недочета;
6. **Оценка от «пятидесяти одного» до «шестидесяти»** ставится, если работа удовлетворяет части указанных критериев (не менее половины) при наличии до 4 недочетов;
7. **Оценка от «сорока» до «пятидесяти»** ставится, если работа удовлетворяет части указанных критериев (не менее половины) при наличии до 5 недочетов;
8. **Оценка от «двадцати одного» до «тридцати девяти»** ставится, если работа удовлетворяет некоторым критериям при наличии более 5 недочетов или грубой ошибки;
9. **Оценка от «одного» до «двадцати»** ставится, если в работе неоднократно допущены грубые ошибки;
10. **Оценка «ноль»** ставится, если абитуриент не приступил к выполнению задания.

4 раздел

Порядок проведения экзамена

Порядок проведения вступительного испытания, обобщенные требования к рабочему месту абитуриента, принимающего участие в дистанционных вступительных испытаниях, требования к помещению, в котором проводится дистанционное вступительное испытание, требования к поведению поступающего в день проведения вступительного испытания изложены в Порядке проведения дистанционных вступительных испытаний в ННГАСУ в 2020 году. Требования данного раздела программы вступительного испытания дополняют указанные требования необходимыми уточнениями, касающимися вступительных испытаний профессиональной направленности и порядка их проведения.

Работы выполняются на чистых листах формата А2, которые в 2020 году подготавливаются абитуриентами самостоятельно до дня проведения вступительного испытания. Для вступительного испытания необходим один лист чистой бумаги формата А2 рекомендуемой плотностью от 120 до 200 г/м².

Абитуриенты также могут использовать бумагу для черновиков – чистые листы бумаги формата А4 в количестве не более 3. До начала испытания экзаменационная комиссия вправе осмотреть с обеих сторон все листы, приготовленные абитуриентом для вступительного испытания. Смена данных листов до окончания испытания недопустима.

Абитуриент должен иметь при себе необходимые графические средства: простые графитные карандаши разной мягкости, ластик, кисти, художественные краски на водной основе (акварель, гуашь, темпера и т.д.), палитры, ёмкости для воды. Натюрморт выполняется от руки, использовать чертежные инструменты не разрешается.

Длительность экзамена – 360 минут.

Абитуриент представляется членам экзаменационной комиссии и техническим наблюдателям, которые сверяют его личность с фото, представленным при подаче документов.

Экзамен проводится в дистанционном формате посредством использования веб-конференции и платформы дистанционного обучения ННГАСУ. Работа ведется на рабочем столе абитуриента, который просматривается комиссией с помощью двух веб-камер, расположение камер и захват изображения на них согласовываются с председателем экзаменационной комиссии. Изменять расстановку камер и рабочего места во время вступительного испытания не разрешается. Запрещено самовольно и (или) без уважительной причины покидать помещение, в котором абитуриент сдает дистанционные ВИ, во время выполнения задания. В случае разрешенного выхода из помещения абитуриент может отсутствовать в нем не более 10 минут. В случае необходимости абитуриент может иметь на своем рабочем столе минимальное необходимое ему количество воды и продуктов питания.

Испытание проводится по билетам. Для получения билета абитуриент заходит в личный кабинет в раздел «Заявление» и проходит по прямой ссылке в систему дистанционного обучения ННГАСУ. Альтернативным способом получения билета является проход по прямой ссылке из электронного письма приемной комиссии ННГАСУ

на личную почту абитуриента. Выдача билетов организуется с применением случайного выбора. После получения билета с заданием абитуриент приступает к работе.

Использование домашних заготовок, учебников и справочной литературы любого рода не допускается.

В процессе проведения вступительного испытания абитуриент периодически по требованию членов экзаменационной комиссии и технических наблюдателей демонстрирует свою работу для фото- и видео-фиксирования для последующего сопоставления с готовой работой. По окончании вступительного испытания абитуриент демонстрирует свою работу наблюдателям и осуществляет сканирование (фотографирование) своей работы самостоятельно имеющимися у него техническими средствами, затем прикрепляет выполненную скан- или фотокопию своей работы в системе дистанционного обучения в виде файла в формате jpg, jpeg, затем завершает вступительное испытание. При работе в системе дистанционного обучения ННГАСУ абитуриент руководствуется инструкцией для абитуриентов, сдающих дистанционные ВИ творческой и профессиональной направленности.

Абитуриентам – участникам вступительного испытания в период проведения вступительного испытания запрещается иметь при себе и использовать средства связи, электронно-вычислительную технику, фото-, аудио- и видеоаппаратуру, справочные материалы, письменные заметки и иные средства хранения и передачи информации; фотографировать или переписывать задания билета вступительного испытания.

При обнаружении нарушения указанных правил и порядка участия в дистанционном вступительном испытании со стороны абитуриента экзаменационная комиссия вправе прервать для нарушителя вступительное испытание и аннулировать его результат с составлением соответствующего акта.

Рекомендуемая литература

1. Юный художник: периодические журналы.
2. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия / сост. Н. Н. Ростовцев, С. Е. Игнатъев, Е. В. Шорохов – М.: 1989.
3. Яблонский В. А. Преподавание предметов “Рисунок” и “Основы композиции”. М.: 1989.
4. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. М.: Искусство, 1986.
5. «Школа изобразительного искусства». М.: Искусство, 1984.