

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»
(ННГАСУ)

Программа

дополнительного вступительного испытания творческой направленности

Творческое (Д, МДИ)

на направление подготовки **54.03.01 Дизайн,**
специальность **54.05.01 Монументально-декоративное искусство**

В 2020 году вступительное испытание Творческое (Д, МДИ) заключается изображении объемно-пространственная композиция из заданных геометрических тел и проводится в дистанционном формате с применением платформы электронного обучения ННГАСУ и веб-конференции.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале. При выставлении балла за вступительное испытание используется сравнительная система оценивания каждой работы относительно общего уровня всех представленных работ.

Минимальный итоговый балл, подтверждающий успешное прохождение вступительного испытания, – 40 баллов.

Настоящая программа состоит из пяти разделов.

В первом разделе перечислены общие положения, знание которых должен продемонстрировать абитуриент на вступительном испытании.

Во втором разделе указаны навыки и умения, требующиеся от абитуриента на вступительном испытании.

В третьем разделе описан порядок проведения экзамена и необходимые организационные требования

В четвертом разделе дана краткая характеристика задания.

В пятом разделе приведены требования, предъявляемые к работам по композиции, критерии и шкала оценки работ поступающих.

Приводится список рекомендуемой литературы, необходимой при подготовке к вступительному испытанию.

1. Общие положения

Абитуриент должен продемонстрировать:

- знание основных законов композиции и композиционных приемов;
- понимание особенностей объемно-пространственной композиции;
- понимание особенностей линейно-конструктивного и тонального рисунка.

2. Основные навыки и умения

Абитуриент должен:

- грамотно выбрать композиционное расположение всех элементов на листе бумаги;
- правильно построить используемые геометрические тела с прорисовкой линий построения;
- выполнить тональную моделировку основной композиции с условной светотенью;
- завершить композицию в отведенное время.

3. Порядок проведения экзамена и необходимые организационные требования

Порядок проведения вступительного испытания, обобщенные требования к рабочему месту абитуриента, принимающего участие в дистанционных вступительных испытаниях, требования к помещению, в котором проводится дистанционное вступительное испытание, требования к поведению поступающего в день проведения вступительного испытания изложены в Порядке проведения дистанционных вступительных испытаний в ННГАСУ в 2020 году. Требования данного раздела программы вступительного испытания дополняют указанные требования необходимыми уточнениями, касающимися вступительных испытаний творческой направленности и порядка их проведения.

Работы выполняются на чистых листах формата А2, которые в 2020 году подготавливаются абитуриентами самостоятельно до дня проведения вступительного

испытания. Для вступительного испытания необходим один лист чистой бумаги формата А2 рекомендуемой плотностью от 120 до 200 г/м².

Абитуриенты также могут использовать бумагу для черновиков – чистые листы бумаги формата А4 в количестве не более 3. До начала испытания экзаменационная комиссия вправе осмотреть с обеих сторон все листы, приготовленные абитуриентом для вступительного испытания. Смена данных листов до окончания испытания недопустима.

Абитуриент должен иметь при себе необходимые графические средства: простые графитные карандаши разной мягкости, ластик. Рисунок композиции геометрических тел выполняется от руки, использовать чертежные инструменты не разрешается.

Длительность экзамена – 360 минут.

Абитуриент представляется членам экзаменационной комиссии и техническим наблюдателям, которые сверяют его личность с фото, представленным при подаче документов.

Экзамен проводится в дистанционном формате посредством использования веб-конференции и платформы дистанционного обучения ННГАСУ. Работа ведется на рабочем столе абитуриента, который просматривается комиссией с помощью двух веб-камер, расположение камер и захват изображения на них согласовываются с председателем экзаменационной комиссии. Изменять расстановку камер и рабочего места во время вступительного испытания не разрешается. Запрещено самовольно и (или) без уважительной причины покидать помещение, в котором абитуриент сдает дистанционные ВИ, во время выполнения задания. В случае разрешенного выхода из помещения абитуриент может отсутствовать в нем не более 10 минут. В случае необходимости абитуриент может иметь на своем рабочем столе минимальное необходимое ему количество воды и продуктов питания.

Испытание проводится по билетам. Для получения билета абитуриент заходит в личный кабинет в раздел «Заявление» и проходит по прямой ссылке в систему дистанционного обучения ННГАСУ. Альтернативным способом получения билета является проход по прямой ссылке из электронного письма приемной комиссии ННГАСУ на личную почту абитуриента. Выдача билетов организуется с применением случайного выбора. После получения билета с заданием абитуриент приступает к работе.

Использование домашних заготовок, учебников и справочной литературы любого рода не допускается.

В процессе проведения вступительного испытания абитуриент периодически по требованию членов экзаменационной комиссии и технических наблюдателей демонстрирует свою работу для фото- и видео-фиксирования для последующего сопоставления с готовой работой. По окончании вступительного испытания абитуриент демонстрирует свою работу наблюдателям и осуществляет сканирование (фотографирование) своей работы самостоятельно имеющимися у него техническими средствами, затем прикрепляет выполненную скан- или фотокопию своей работы в системе дистанционного обучения в виде файла в формате jpg, jpeg, затем завершает вступительное испытание. При работе в системе дистанционного обучения ННГАСУ абитуриент руководствуется инструкцией для абитуриентов, сдающих дистанционные ВИ творческой и профессиональной направленности.

Абитуриентам – участникам вступительного испытания в период проведения вступительного испытания запрещается иметь при себе и использовать средства связи, электронно-вычислительную технику, фото-, аудио- и видеоаппаратуру, справочные материалы, письменные заметки и иные средства хранения и передачи информации; фотографировать или переписывать задания билета вступительного испытания.

При обнаружении нарушения указанных правил и порядка участия в дистанционном вступительном испытании со стороны абитуриента экзаменационная комиссия вправе прервать для нарушителя вступительное испытание и аннулировать его результат с составлением соответствующего акта.

4. Характеристика задания

В билете указаны 3 геометрических тела, которые нужно использовать для составления объемных композиций. Абитуриент должен обязательно использовать все 3 тела и не имеет права вводить в композицию фигуры, не указанные в билете. Разрешается произвольное изменение пропорций и габаритов фигур, а также любое количество их повторений.

Абитуриент размещает на листе три «поисковые» композиции и одну основную, которая может быть сделана на основе наиболее удачного из «поисковых» вариантов. Основная композиция выделяется по габаритам и прорабатывается легкой тональной моделировкой объема условной светотенью. Падающие тени не изображаются. При оценке работы учитывается качество композиционного и графического решения всех представленных на листе композиций.

Композиции должны быть объемными, что предполагает воображаемую возможность кругового осмотра. Для достижения композиционной цельности обязательно использование врезок одних геометрических тел в другие, выполненных и показанных грамотно. С целью получения более эффектных и уравновешенных композиций допускается делать выемки, вырезы отдельных частей, не нарушающие геометрической ясности заданных фигур и чрезмерно не усложняющие композиционное решение.

Композиции изображаются в абстрактном пространстве, без постановки на плоскость или какое-либо основание. Все композиции должны быть построены в перспективе. Допускается использовать любые ракурсы с любым расположением точек схода и линии горизонта: взгляд сверху, снизу, посередине и др.

Рисунок выполняется в линейно-конструктивной рисуночной манере: все границы формы, а также врезки фигур прорисовываются «насквозь».

5. Требования, предъявляемые к работам по композиции и критерии оценки работ поступающих

Комиссией оцениваются только те работы, которые соответствуют варианту задания, указанному в билете (соответствующие комбинации геометрических тел).

Работа по композиции должна удовлетворять следующим критериям:

- правильность композиционного расположения всех элементов на листе бумаги по размеру и месту;
- гармоничность, выразительность и оригинальность всех композиций, создаваемых из заданных геометрических тел;
- грамотность перспективного изображения и построения линий врезок;
- качество линейно-конструктивной графики и светотеневой моделировки объема основной композиции;
- цельность и законченность композиций, техническая завершенность работы в целом.

Шкала оценки работ

Результат испытания оценивается по **стобальной шкале** следующим образом:

1. **Оценка «сто»** ставится, если работа в полном объеме удовлетворяет всем указанным критериям;
2. **Оценка от «девяносто одного» до «девяносто девяти»** ставится, если работа в полном объеме удовлетворяет всем указанным критериям, но присутствует 1 незначительный недочет;
3. **Оценка от «восьмидесяти одного» до «девяноста»** ставится, если работа удовлетворяет большинству указанных критериев и присутствуют 2 незначительных недочета;

4. **Оценка от «семидесяти одного» до «восемидесяти»** ставится, если работа удовлетворяет большинству указанных критериев и присутствуют 3 незначительных недочета;
5. **Оценка от «шестидесяти одного» до «семидесяти»** ставится, если работа удовлетворяет большинству указанных критериев и присутствуют 4 недочета;
6. **Оценка от «пятидесяти одного» до «шестидесяти»** ставится, если работа удовлетворяет части указанных критериев (не менее половины) при наличии до 4 недочетов;
7. **Оценка от «сорока» до «пятидесяти»** ставится, если работа удовлетворяет части указанных критериев (не менее половины) при наличии до 5 недочетов;
8. **Оценка от «двадцати одного» до «тридцати девяти»** ставится, если работа удовлетворяет только некоторым из указанных критериев при наличии более 5 недочетов или грубой ошибки;
9. **Оценка от «одного» до «двадцати»** ставится, если в работе неоднократно допущены грубые ошибки;
10. **Оценка «ноль»** ставится, если абитуриент не приступил к выполнению задания.

Рекомендуемая литература

1. Основы композиционного рисунка.: методическая разработка для слушателей, довузовской подготовки ННГАСУ. / Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т; сост. В. Н. Астахов, Г. Г. Астахова – Н. Новгород: ННГАСУ, 2012. – 72 с.
2. Популярная художественная энциклопедия. кн. 1. 2 / гл. ред. В. М. Полевой – М.: 1986.
3. Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия / составитель Н. Н. Ростовцев, С. Е. Игнатъев. Е. В. Шорохов – М., 1989
4. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск: Титул, 1996.
5. Стасюк Н. Г., Киселева Т. Ю., Орлова И. Г. Основы архитектурной композиции. М.: Архитектура-С, 2004.
6. Энциклопедический словарь юного художника – М.: 1983.
7. Юный художник: периодические журналы.